مصرا لحدثية المصورة

افرأ في هذا العدد:
شوقى بك
ابراهم هلال
الهيباوي
احمد شفيق باشا
حسيت شفيق
توفيق حبيب
توفيق حبيب
وغيم من اعلام اليان



عدلك أراميم علال

في هذا العدر: الازمة الوزارية في مصر لويد جورج في المرآة الاعلام المعاصرون الفية ابن ذلك وشعراؤنا مرآة الحسارالج.

145. E-4x 11

التن ١١ ملك



مشروبك اليومى يجب ان يكون بجلبا للشهية كما يقول الاطب.

الآن وقد بدأت حرارة الجو ترتفع فيستحيل مقاومة الظل. اما المان. فتحدث رد فعل لانك بعد ان تتلولها بساعين تصبح المد طياد ما كنت، فلشروب الوجيد الذي يفيد في الصيف ويفتح الشهية هوالبيرة. ولذلك بنبني لك أن تختار نوعا من البيرة تتوفر فيه جميع الشروط فيكون سميا وحقيقيا ومرطبا. وهذا النوع هو بيرة كروب والاهرام التي تصنع هنا وتباع من دون أن تتحمل غقات النقل، فين من أجود الانواع تباع بابخس الاسعار

بيرة الوالي والاراهية



ليست الآزمة التي وقمت أمس في مصر أزعة وزارية فحب ، بإهمازمة دستورية خطيرة تشأت عن خلاف شديد بين السلطات المختصة على مسألتين الأولى مسألة : حماية الدستور بسين قانون عاص نحاكمة الوزوار الذين يعبشون به ، والنائبة مسألة الحنيار الإعصار الذين يعبنون لمجلس الشيو خ .

أسبابها ونانجها

والمسألة الأولى عن الأهم، وقد أصرت الوزارة على حلها وفقا لما وعدت به في خطاب العرش، ولما أوجه الدستور نقسه في المادة الثامنة والدين، وهو أصدار فانون خاص تبين فيه وأصول مسؤولية ألوزراء التي لم يشاولها قانون المقومات وولكتها لم توفق الى ذلك على ما يظهر وكما أنها لم تتمكن من الانفاق مع السلطات الاخرى على الاعتمام المراد تعبينهم لمجلس الشيوخ ، فاضطرت الى الاستعفار.

والمقهوم ان البرلمان يقر الوزراة في خطتها هذه، وانه يتعذر تأليف، زارة بعديدة من حزب الاكثرية على غير الأساس الذي استعفت و زارة النجاس باشا من اجله. ولذلك يستحيل علينا النكون بما قد تؤدى البه هذه الازمة، قبل أن نقبين الجعلة التي وسمت في حالة قبول استعفاء الوزارة المستقيلة.

و لا مختى أن قبول هذه الاستقالة مع بقاء البرلمان على رأيه في أسباحها ، و تآزره مع الوزارة الوفدية ، يفضي حتها الى حله ، وهذا مالا نراء في مصلحة أحد في مصر ، التي تعاني من الازمات الاجتهاعية والاقتصادية ما ينتيها عن مواجهة لزمة واخلية أعظم شأناً واشد خطرا ، ولذلك تعتقد بأن مساعى بعض رجال مصر من أمثال عدلي يكن باشا وغيره للتوفيق بين النظريتين قد يساعد على تفريح الازمة و يدرأ استفعالها . وأنا نشظر نقيجة هذه المساعى بفارغ الصبر مصر الحديثة المصورة المصورة المصورة المصورة المصورة القالمة المصورة المصورة المصورة المصورة المراكد المراكد المورة المصورة المراكد المورة

فيمة الاشتراك:

- اردا معرا في معر

- اردا معرا في معر

- ان الملاح

الاد_ داكات و الالملاك

عالم في دالما الالمرة جارع

التان (عالمون) المسامرة

بين حاذف وقاذف

للاستاذ محد بك ابرهم ملال

في الباد صحة واى صحة ا ولماذا لايكون في الباد صحة ، واى حال غير ماغن فيه أدعى لصحة ، وهل ما عدما من حابل وحقير ودقيق وجسم بقاعتي صحة ويستحق صحة ؟ و يحرى الله الجددين بما يرتخفيه عدله من عقوية او مثرية ، فقد العددوا عليا الماليب العرب وهم يرحمون أنهم ي، فضون مدولة الادب .

ومالى والسجددين اتلو فى الهجرير تلوم واحدوفى النمير حدوم واجمل الجلدكا جعلوا ، للملين تصة ، تبكون الجيرن فذى وفى الدلوب تصة ؟

وما المراله فرقد آن اوان الفصل، والموضوع خطب بر ، والمطلب عبير ، و مالسيات ، ثرقي وتزجه ، و ، البلاغ ، يتوعد و مهدد، و ينذر بقرب بوم عبوس، يتياً فيه الشيوخ اللواب الفصل الحمال، في سرعة امضا، فانون عما كمة الوزواد.

وسكين هذا الناتون فيم قد اطالوا في الاخسلة و لرد ، والجلب والند ، واكثروا من النجيط في شرح حاله ، والكهن بما يكون من مآمله ، فهذا يقول أنه في و رف ، الميملات بماط ، و داك يقول أنه في دائرة البحث عل بساط ، و بملف واحد شهد فقده ، وشيعه و حده ، و بملف واحد شهد فقده ، وشيعه و حده ، لا زال حبا ، حلوه فاقتدوا به مكاما قصبا ، مخترون عهده ، و محاولون وأده ، وما مى عشرون عهده ، و عاولون وأده ، وما مى الا غضة معشرية ، و فرعة عشرية ، حتى عمال بنه و بين الرمس ، فياخذ مكام تحت الشمس .

ذكر ناهدًا القانون، ومالما عايصيه ه. قلا الما من مؤيده ولا من مفنده، لاني لست من رجال السياسة، ولان اسحاب

هذه المجلة ومدرجا وكناجا وعمالها قد قضوا غرلها الكانا، وطلبوطا الزلما، وبرؤا سها براء الوطاية الحفل من اللان تصبون السياسة كلاما وكلام ويتحدونها أداء للخادل والتعاشل وآلة لهدم الكرام و قدم لارحام.

غير الى الذكره و لا كر به هول ذلك اليوم الذي يتقابل فيه مداله و حاله النبل عنه للبز حف قربق من الراحية البشد عليه يوما به، و بقوم فربق تحت المنية للدفع عن حوزته ، وكل قد استفنى عن ساه بلسانه واكنل على و محه بروحه ، وتنع بقوادعه ، عن مدافره ، واعا هم قادة الساع لا قرق يتهم

قبل أن رحملا أدعى الدوة في أيام المعتمم قاحضر بين يديه فلال له: النت نبي؟ قال قدم، قال الل من يعت ؛ قال البك. قال أشهد اللك لسفيه أحمق قال: أنما يعت في كل قرم شاهم فضعك الحليفة منه وأمر له بصلة.

وأما لاابنى على كلمة الحق هذه اجرا فا اذكر نها الا الذى عراق من رهبة و وجل في انتظار ذلك اليوم المصيب الذي نوعد حين ينادى المادى نوال توال فيضب المثال ويحد النصال ويشيك الايطال ويكثر الصيال والحيال وتشرع الدوال وتطوق البال وعنو الأجال فقطع الدوال وتفوق البال وعنو الأجال فقطع كلما سنع لى هذا المنظر الرهيب وتمثل في خيال هذا الموقف المنجع، وأيت و ياقول ما وأيت مكان هذا المار التي قالت مكان هذا المار التي قالت عرصائها ومقصوراتها لتقرير المساواة والاها والحرية بين الناس وتودى فها والاها والحرية بين الناس وتودى فها والاها والحرية بين الناس وتودى فها

بالدستور طامنأ للعقوق صائنا اللامز والطعأوة قد التحالت غرضأ للكيا وسدأ الاصماب والاحقاد وباعث على السافر والتخاصم يرميها الحارجون عنها بالجال والاحجار ، ليشردوا محليا فخار لهم ارجاؤما وتواحبا ، ويشعل اللاندون اليها في اطراعها المار ، حتى لا نصل الها أبدى عاصرتها ولا أنم أرضها آمام مباجيها وكأسهمنا وهناك قد ارشكوا أن يتقاربوا فبالإحموا ،فالمخذو نكل شيء لذته، وأنموا قاعضال الع واكنظت بالمهاجمين الشوارع المحط والميادين القريبة، فق ميدان الارهار فرق من الاحرار ، بقياءة موسوليتي باشا محود وفي شارع الدواوين وشرفيةمن الاتحادين تعت أدرة الجارل برعو باشا ماهر ، ول مِدَانُ لاظ ارغلي ، كُوكة من الحرب الوطني وعلى وأسها الكولونيل غارجالتك بك رمضان . وهناك في دار النبالة وفي ارجاء الحديقة المحيطة بها والمباني الفائحا حولها أن تم لاستعداد لكل شي. فاعد البناء الذي يشعله بوليس البرلمان ليكرل سجا الاسرى، والتي في غرف المكتب قسم للاحالات الوقية ، والم في البورا الخارسي الكبير مستشلى للاصا مات المطراق وخصصت أأباث اللجانء للجرحي ذيقا الشان ، وجملت مكاتب الوكلاء ، لاقاء الاطباد ونظمت في غرقة الرئيس صيدلية وافيمت المشرحة في قاءة الاجتماع الرحمية ووقف الدكارة حسن كابل وتجب الكدر وعد الرحن عوض وتحود عا الوقاب في لباس العمل ماردية بيعنا تاصعة وتفاز التلامعة . وفي الديم الات الفطع والوصل واشتى والرنق وما شثنا من مشارط ومباضع , وانتفض البالة والرءالي وعمرد صبري وحاظ عوض وفسيرهم من شباتنا الارقار المعدين ليقوموا مقام للمرضات والممرضين بوجا نطأ لمك علميني يكثير من أحفاق البودرة

وزجاجات ازودانهمد الجروح وتعايد الروح استعدالباشوات واصرحناوه لب الادبوس والبداوي وكاطرجلال وعمد الموالكوات اراهم مجت وزك عد اللق ومحد بوسف غل الامرات وللل رقت احيث يتولام الاسانة الإجلاء الزالعوب وعد الزازق الفاضي وحسن مجه الفادر تحت اشراق الاستاذ وجالي إلليا لقبل والجهور ونقع في العوو معط النرمان وتهأ التجمان وبرق المتاذابو علم في لياس بونارت، وطهر فكورماع متنخاه كاودندووف واقدم الاستقالغوائي في ثباب السيرة كأنه بعض ايداء الاسر الملكبة ارسل المالميدان يتحد المران. و بدأ زغلول باشا في ذى طل ولما لم بحد و ديدمونة وسي يوداد ا ورحم بلغه وحمد والصرفعن الممعة، المنادانية وتلس جازعه، وحيثة هب الاعتلاميد الحيد مميد أل ومط القاعة الشعلتون الحبار فاستسلك الاعتناء يده وقبلق المجاب والممدل إساقيه ا ولكه تغر رزار وبدط دراعيسه المام المدارين، وأسك بالشرة بن عن مينوشالنو هر همايمند. فتداعت الأركان يجوى المفقده وعلا العباخ واشبته مواج، وتواك الزفرات، نهرع رجال مكومة وأسرع رجال الاسعاف كات عما السياحة الريطانية لساحرة فداوتفعت والمعناركصا مومى فأرتدع احداءمن الدالخضوءة بصاب بأذن ظا وقعت القاض وأزبك اكرام الرغام لم يحدوا

المر اراهم علال



البدان المركة من جريح أو قبل طريح

لامطيعة شعب مهضوم وحقوق وطن

كلام في التجديد

بقلم الاستاذ محمدالهمياوي

كالم استيل صيف في هذه السنوات الاخيرة واحت الصحف تشرصور ازياء فسوية مستحدثه قسمها ، از بادالصيف ، وهذه الازياد لانكر تالا بدعاجد بدا، فا بحوز ان تشاكل في صيفين متمانين أو مفترتين ا ولا بؤذن الاصحاب بدعتها ان مخرجوها على مثال معروف 1. .

وكما كرت سبوف بعد صبوف بالله المبتدعون في تهلك الازباء فا تما بريدون المبتدعون في تهلك الازباء فا تما بريدون النحات الحبف الى العري رويداً رويداً ، فاذا قلت في هذه الحب الله المبتد وت ومعرة ، وإن لهذه الحباة دماحة أذا لم تشاولها للجديد يد مامرة الدركما البل وأدفتها الإبام

ومن العدواب أن نقول ان الامر كذلك ، فكل الحياة كرهنها ، كلاهما له في الحرائة والركود سكم واحد ، وكلاهما يتهض من طول اللبث في حال غير متغيرة و شخة الواب الل حال غير مستديمة يقضية واحدة ، وقد فرغ الناس قبلها من ذلك حين قال قاتلهم :

وطول مقام المرءق الحي مختق

أبياجيه فاغزب تحدد إلى ولكن هذا الحقة الذي يتوارد إبدا على الرباد شدة المقة الذي يتوارد إبدا أن ينظر الى الربانا أنحن الربال بنصف من عابه ذات البون المبحلقة، فلا هو يبشرنا في مطلع العيف يدع ظريف فيا أو برنبطة ، ولا هو يترضانا بحديد طريف فيا خريفة ، ولا هو يترضانا بحديد طريف فيا الدانا من جلاب أو جبة أربياكة ، اللهم أن يسارق نفسه أو جبة أربياكة ، اللهم أن يسارق نفسه لنة ساميا فهمس في آذان فتياتنا الشظر فين

انه يستطيع أن مجود علهم يتحريقة في خصر ما كنة أو تضيقة في رجل بتعلون ثم لا يكون الاربثا بحرى متصرا لحائط في النهاش حتى يصبح قانا آدميا شيكلا . فهو مز ظهارة أو به في مثل أعطاف السا، ومو من بطابة أو به في مثل صورة الرجال ! .

وأناازعم از ق رأس عقلا . فأما مذا المقل الذي ازعه لاأصدق التجديد يكرن مكذا ، على أن بعد ذلك أرى الجديد قريضة هبطت من الساء قبل ان تعرفها الارض، وأذهب ال أن التجديد ضرورة للعباة وحاجة أولى للانسانية ، وأصرعلى أدخلافه سعية لا لان خلاله تخريا واذكان الحرب ذبا كيراء واضم لوق هذا أن للممية في النجديد عقوبة ليس الموت سواها ، ثم ادمغ جهة المنكر محيدة رب السهاد و إنسان الارضى، تهذه الادبان عل كانت الا تجديدا عدم في الارض خرائب وبي قصوراة وهده الدول هل كانت الاطيا لشيخرخة فانية وبعثا لشباب قوی مکین ؟ و کل حادث من علم أو فن أو شراصة أو مذهب هل كان الا قيمامن الور ازاح لجة مزالظلام؟ والكن للسألة مركزا كمركز الارجوحة اذا خرجت عنه وهي تميل هبوطا وصعوداء انكت الى قرار من الشر سعيق .

و الجديد هـدم وبناء ، أو انشاء لايسبقه هدم ، وهو ابن الحاجة وقرين الخير ، قالم تعلليه الحاجة كان في احشاء الانسانية زائمة دودية ، وعالم يقترن به الحير كانب رجس شيطان وابايسية عفريت .

والمثاق لذلك أن تقتلع شمرة الحظل

الروع مكالها كرمة الاحتفالة أحرى ، او نهدم الحافة أو الماخور او السجن لنبى في مواضعها بيت تطبيب لوبيت عادة او دار علم الالتن سجنا اشخ او ماخورا ان تعلم د الشيخ المنخرق و القسيس ان تعلم د الشيخ المنخرق و القسيس المدجل من امامة الناس لنكل تقوسهم الى مهند عفيف البد واللسان الالتكابا الى الحرين من اصحاب الدجل والخرقة . المريضة التي تصاما رب السها، والسان المريضة التي تصاما رب السها، والسان التحديد او تمار بك فيه قان استطمت قاخلع التحديد او تمار بك فيه قان استطمت قاخلع المائة من تعدد دلك المائة من تقاد ثم اجائده بلسانه بعدد ذلك و أجرك عند ان عظم

أما اي شأن في الحياة ارحب بالتجديد صدراً واوسم ساحة فالحياة كلها هي هذا الشأن الواسم الرحيب . واذا امتنيت فاستأن العادة القوعة حتى تظفر بمبارة الوم منها ، والحلق البرحتي تفوز مخلق ابر منه ، ولا استناء لضوابط العصلة والشرف أن ادعى أن الصدق اصبح قديماً بالياً وأن شيئاً آخر جدير ان علقه في الحياة فأرجه بالحيارة ، ومن قال أن العقة صارت من طول تقادمها ميراثا وخيص التمن وان خصلة أخرى اولى أن تأخذ مكاتبا في هذا الكون فاتماً عيد أصمك ، وعجد قرماً كذبوا اس على دين أن فأنتوا إن تمل الحساب كفر، ومعرفة تقويماللدان الحاد، ودوس التاريخ اعظم الكياثر، ثم لا والون بكذبون على دن أنه فيفتون أن درس المناد في الأزمر في المتالم ية - أشد منتأ عند الله من النماق الذي هو الل ستاماتهم اء.

وهؤلاء قوم يعيدون الله بلغة البطون ويسحونه بألت الطمام والشرائية قوصيتي اللك أن تجمع حجارة الأرض لنرجم بها البهائم ، والن تهيد اصابع يديك و رحليك لتفقأ عبون الشياطين في اشكال

المساكين ا ذلك ان لم يكونوا هم الحيمارة. او ان لم يكونوا - ولا تؤاخل - هم حوافر الايدى والاقدام

ومتى خاصت الى مهاط الامن وبلغت موطن السلامة لجدد ما شئت وادع الى التجديد من شئت ، فإذا أوطلت فى اللغة وأدبها فأوغل فيهما وفق المائكان عكفت على قد تهما اعتملهما واعقمت نفسك دوان فارقها فراق الابق الشريد وتحمت من الممالة والسخف فى مثل ما وقع فيه غربان العربية فى بك المعجمة او اصابك من الغنائة وفساد الذوق ما أصاب زرازير الادب على مناف البراء المرات وفي مشار في الشام

أما بعد دفائه الله الله عرب كل العجز ، أردت أن ارى اين تكون حاجة الازيار المهدية الى الجديد فسجوت ، واحبت أن اعرف اين توجد ضرورة التجديد فيا يلتحق بالازياء مرب خصوصيات أو عموميات فسجوت ، ولست أدرى إذا كانت ملابس أعتا الاروبين

و هده الايام هي خزائن الدلم و ومستودع اسرار القوة و الرق ف اسسلافهم الاولين حد والرومان والاغريق متضافون اليهم حايال المه هؤلاد كانوا اصحاب علم وقلسفة و ستبحر و بهاد مستقيض وهم لم يك قد عرفوا صده البرتبطة و لا خطر النطاون على ماق ولا قدم ! ! .

وانحما رجعت واقتيل الى السلف الهل الغرب لان ابناءهم مضرب المتعدد الايام لا لان اسلافا في الشرق الخل منهم حظا و اقصر بالغا، فقد تكا وأياهم دهرا و سيقوهم ادهارا، ومع كانوا مثنا لانسب ينهم وين الع والبطلونات لانها لم تكن يومند من خاق الله، وان كان اكثر ناعن ابناء قد زو روا النسب فصاروا غر باء قد زو روا النسب فصاروا غر باء البرنيطة ادعيا. في رجل البطلون ، والمعرفة قد يومند قد

محمد المهريبارى

الانتحار بالخر

تفان الناس في عصورهم الاولى في الاتحار . ومما جربوه أن يشاول أحده الخرصرة (غير ممزوجة) فلا وال يشربها حتى مموت . واشهر من فعل ذلك جنب في جاهلية العرب ثلاثة ، هم : ملاعب الاستة ، وزهير بن جناب السكفي ، وعمرو ابن كلتوم .

أماً ملاعب الاستة في خبره أنه كان شجاعاً بطلا ، ولما ظهر الاسلام قارمه الم يفلح ، غاف على رياسته في قومه و آثر الموت ، فدعاً بالخر قلم يزل يشرعاً صرفاً حتى مات

وأما زهير بن جناب، فكان سيداً مطاعاً ، وقد أسن ، فقال بوماً : الحيقاعن غالله ابن اخ له (احمه عبد الله بن عليم بن جناب) وقال : الحي مقم . فقال زهير :

من همذا الفالف لى ؟ قالوا: ابن الخ قال: قا أحد ينهاد ؟ وكان عبد الله ا مهياً ، فقالوا : لا ؛ قال أراني قد خوا ودعا باخر فشرجا حتى مأت .

وأما عمرو من كالنوم فكان المحاطأة أغار على بنى حنيقة ما المحاطأة أغار على بنى حنيقة ما المحاطة وشده وقال له أنت القائل

متى تىقىد قرينتا بحيل

نیمذ الحبل او نقص الف وانی سأفرنك بیمیری شم الح قانظر آیكا تبد الحبسل . . قاستجار بیتی ریحة ، قاعفاء برید وسار به الم بالتمامة ، فطلب خرا فشر جاحتی قطعا

....

اجراس الزواج مي نذر بالتها ب



احد شوق بات

الجل ترابی إذن مهزولة قيس : حيدا حزال ومن كان الهزال كسانی قيس مو المكر ليل ، فيس الفكر ؟ في الفي عنی

نیس کتانی مالنیت کتانی

ليل أأدركت أن السهم ياتيس واحدً وأن كاينا الهوى هدان كلانا قيسُ مُديوحٌ قنيُّل الأبر والأُمُّ طعينات. يسكين من العادمُ والوهم

مجنون ليلي

لامر الشعراء احمد شوقي بك

موقع هذه القطعة قبيل جالة الفصل الرابع من الرواية ، ق تسوق المقادير قيسا الى حى بى تقيف، حيث تقيم ليلى فى دار روح اورد، فيكون هذا اللقاء بين الحديدين أول لقاء بعد أن الشريعهما النقالية

وَيْسَ

بلای ، لیل القلب

ليلي فيس مالي ، دارت بي الارش وسساء حالي ا فيس ملك ليلي مهجني ومال من السّقام ومن المرّال مال اشكى لي النوي تمالي ألق ذراعيك على خيسال

وشاقان

اليل أحق حديب الثلب أنت بجانبي أحكم شرى أم تعن منتبهان ا أبعد تراب المهد من أرض علم بأرض تقيف نحن منتربان ا

قيس حنانيك ليل: ماغلِل وخياة من الارض إلا حيث يثقبان فكل بلاد قرابت منك منزل وكل مكان الت قبه مكانى ليل

لیل قسالی آری تحدیث بالدم بللا آمن قرح میتاك تبشدران ا قبس فساؤك لیل الروح من شرحادث رسائز جانبا السكم والدو بان قبس: قاضا تمنين زوجك وآليل؟ اليل : م منكسة رأمها ، قم !

قيس وش أحبيت ورداً ? ترى أحبيته الآنا ؛ ليل فيم اغتمارك ؟

من كيد أفرنت به ليل إن أدك أيا المهدى غيرانا ورد هو الزوج ، قاعلم قيس أن له عقاً على أذبه وسُلطانا

إِنْ عَالِيًا ٢

ليل بل المنت تظامتي قا أحب مواك الناب إنسانا واست بارحة من داره أبداً حتى يُسرَّحلي قضالا وإحسانا

٠٠٠٠ قرش صاغ

مذا ما متربحه شهريا اذا قبلت أن تكون وكيلا تعومياً لاى مصنع من مصانع او رويا يكن أن قنطينا اسمك وعنوالمك لمكى توسل لك محانا بمبع الاستعلامات باحدى اللنتين الفرنب أو الانجليزية حسي طلبك اكتب حالا الى: صندرق الوسته نمرة ٢١ يعصر للد زوجت عن لم يكن دُوق ولا من من عن على فريب لامن المن ولا من ولد الم فريب لامن المن المن ولا من ولد الم فنحن اليوم في بيت على مال أبي المم فنحن اليوم في بيت على مال أبي المم هو النبر حوى بيت طلى المامين على المام هو النبر حوى تيتين جازين على ارتم شيئين وإن لم ينسب النفام من التنام قن الترب بالجسم قن الترب بالجسم في المن الترب بالجسم في المن الترب بالجسم في النفاح من التنام في طل فنوق في المن الترب بالجسم في النفاح من التنام في طل فنوق في المنام من البيد لم تنظل مها قنمان من البيد لم تنظل مها قنمان من البيد لم تنظل مها قنمان

من البيد لم أتمثل بها قدمان تدالى الى واد على وجدول ورثة عسفور وأيكة بان في النفس ، ليل ، قراني ذك ،ن في كا ان منة رجهما هردان ناش قبلة لا يعرف البؤس بمدها

ولا المنتم روحانا ولا الجدان لا تنفر ليلي ع

لیل کِن ۱

قبل لم أعمى آمرى ولكن مؤنال الضمير نهانى ووردُ ياقيس أوردُ مامَنَاتَ به انسد ذَهْلتُ فلم تجمعلُ له شانا

شر في خير بقلم الاستاذحسين شفيق المصرى

أثرى ذلك الرجل قدوضع الشرطي يده فلي عنفه واستأنه كما يستأقى اللص في الطريق والمبون تأخذه من هناوهنا در يكاد الدم يتنجر من وجهه حباء، وقائل يقول حرق برآخرية والفدق وكثير ولا يقدا الون ماجر عنه الشنماء؟

لاجربزة له الا المقر بوالفترفي عذا الله جنابة كالموصية ولسور الجدران، وتعتقاته مرض ولم بحداجر الطيب ولا أن دواء الصيدل ، فرقد لدة ببرأ من الدلة قاط عليه الدار ، الصير فاشتد وجده فلم الطفه و فلجا " الى قصر العبني ، وشكا عامه من مرض رفتر ، ووجدوا الموت بدب الرافية ديوب المنوس في الخشية ، وسوء الجمل يفعل به مايفعل البالي بالتوب، فأعلبوه فبالجواعك وشفوه من دائده واراخلوا مدله وتركره يتصرف لشأبه لكارتاء رع طلها و فضلهم كيرا ، ولكنهم يرهونه الى من إلى أنه ، كم المنت عنديا ، وطلك كذا الطب، وكذ الصدلة ، وعات كذا من الدلوس ، ومحلف أنه معدم في متربة ويؤس، ترفولون كذاب مشال، وطعون شرطيا يأخف الى اتحافظة ، الوسله الحافظة مع شرطي آخر الى دار مشرطة الي عندما داره، ويطاب الشرطي الداعل يته ماعليه في صاح بعدم عليه الغرب والغرب ، والمعد والحبب ، وزعم الطريق الصفير والبكير موالرجال واللموة والمدينة وكل من هب ودب، وتكون له فضيحة تصل صوضاؤها

ويقول من يعرفه ومن لا يعرفه دعه باشاريش انه كين ، وقد يكون فيهم عاقد علي شامت قيه مستريح الى ما اصابه من هذه اتحنة ، فيقول الشرطي وهو يتصنع

الالسمال

الرئاء والرحمة ، وتحك لشاويش ماذا تأخذ منه وان امه تموت من الحوع كل يوم ، وأولاده حقاة عراة ، ولا واقتما تفعل به السياط ما يفعل به هذا الكلام

ويبأس الشرطي نما يطانه تنصر ألعيني من هذا المكن فيطيق بده على تفاه و يحره الى دار الشرطة ، فيقيه تنبوساً حتى بخاطب المانطة ، ثم يألي الأذن في اطلاقه على ان يدفع ما عليه حين بستطيعي وعندتنا يطلبون منه من يضينه ، ولا ضامز الاشيخ الحارة وشبخ الحارة لايضمن الانالجراء المالوم فأحده شبخ الحارة راجعا الى يتهو يدور به على الافارب والجيران لفترض له جواره عل الصيان ، وفي هذا كلام وحدث وضبية وصوضاء ، وقرجة عاطاين وصحك حمتي وأستهزاء خصوم وابذال ووبعود به شيخ الحارة الى القسم مين القدام الساخرين وحرفلة الراحين ، ولأ عرج ألا بعد الليا والنيء واحتقار العباط وتريخ الماكر كا عا اسكود في عرفة حشيش، او يدعارة

أفهدا هو برالنصرالدي هقراء المرضى ومن ألدى لا يقضل الموت في ألستر والرجه حروالكرامة موفورة على الشقار و و رأمه هذا العار وهذا الشنار في ذلك الذل والصفار في واتعة النهار؟

وتكون بعد ذاك تاريخا بورخون به
ويندون الهجرة والملاد ، وتنمجي من
ادعام العام ينار وقراب وعرم وصغر
و بارحما له اذا سمع و كال هذا يوم جاء
الشرطي من المستشتى بقلان ، و وكيف
اشرطي من المستشتى بقلان ، و وكيف
الدرة الريال من قلان ، و و وقدول هذا
العلقل نهار حجروا في القسم قلاما لمجزء

ه أجر قصر الدين، وأنها لكلات لمن في اقلس المدمن وقع الرصاص المسموم والموت الى القس احب واكرم

ولو كان قدر العنى بنال من ورا.
هذه الفضيحة ثبتاً لحكال لدالدة و او بعض المدر ولكن عولا المرضى لا يطرفون عليه ولا حدهم قدرة على اجر طبيب من غير اطبائه ، ولد ان براجع سجلاله ليرى ان تلك المظاهرة لا تيمر اليه ابيض ولا السود ، بل المرض لا تحدله وجلاه الل قصر المبنى الا بعد ان برأس من الحاة ، وبقول ، كلها موتذ ، وباتي بنضه فيه كا وبقول ، كلها موتذ ، وباتي بنضه فيه كا باق بها في الناو ، فنا هذه المحاولة المخزية ؟

قام المشهور عند المناص والسام ، والعالم والماهل ان دخول السجن اروح النفس من دخول قصر الديوررمجن طرة الو اي رعبل تحت وحمة الجفاة المتاة الطعاة من ألب عن أهون من الوقوع بين ايدي أولئك الربائية الفلاظ الشعاد من المرضين ، ابلي الوجود الكالحة ، والجياء المنحدة والدلمات التي ترهيها الدئاب والمختاء التي ترهيها الدئاب والمختاء الدياب المناس الدياب ال

و الظام كل الظلم، والبغى اشد الدقي، والجور ابعد غابات الجور ان أخذ المرض بلابيب عنارق ألى مولا, يعذبونه و يقابونه على الهران حتى يشقيه الاطباء ثم يغال له ادقع الاجر 161

قال له ادفع الآجر على الذي سمت من آلشتم ، وما صبرت له عربي الوكر واللكو ، ويطاف مه في الاسواق على شر حال مخجل من مثلها المبرجون والمتسولون واشباههم من حلة القوم

قبل لولاة الاعرفى قصر المني ان يعقوا الناس من هذا التشليع بعد مداواة أمراضهم ، تائد ان سيتهم لا كبر من الحسنة ، والعياد بائد

مسيوتنين المصرى

مسابقة مصر الحديثة المصورة جائزتها ساعة يد وثلاث مكنات كوداك

شيء أمتقد أنه كان انفع الاشياء ماديا للاندار على هذه الارض ولا تصفه يا كثر من أنه شيء ليكون نكرة مهمة خشبة من أن آميين صفته يقضى الى الاجام فيصر الاهتداء اليه . قلا نقول أنه مادة أو المحتراع أو اكتشاف مع أنه قد يكون أحد هذه الثلاثة ولكته شيء على كل حال فما هو هما الشي. الذي انتفع الانسان به وكان انفع الاشياء له ولا يرال ينتفع به الى الآن كتبنا أسم هما الشيء على ورقة وضعناها ضمن ظرف واقتلناه وخدمناه باشدع الاحر

وعينا اربع جوائز : - الاولى ساعة يد ، ثاقاني ، مصمونة عشر نسوات والثلاث الاخريات ثلاث مكنات كو داك

قن شا, الاشتراك في هذه المسابقة فليكتب اسم ذلك الشيء واسمه هو وعنواته فراقسيمة الموجودة في داخل الدائرة ويرسلها الل سكر تير تحرير بجلة مصر الحديثة المصورة في شارع الفاض بعابدين

ملاة المسابقية

مدة المسابقة اسبوعان تجمع في آخرها اسماء الفائزين الذين قطابق الجويتهم الجوآب الموجود في النظرف الخنوم عندنا وغلق علمها قرعة فيمعلى الفائز الاول ساعة يد وكل من الفائزين الثاني والثالث والرابع مكنة كودك ونعلن الاسهاء في اول عدد يصدر بعد ذلك

وهذا التيء الذي الذي اخترناه قد لا يكون في الظر جميع القراء القع الاشمياء ماديا للانسان، ولكنه و بما كان كذلك في نظر بعضهم وعلى كل سال كان ولا يرال في نظرنا من انفع الاشباء ان لم تقل انه انفهما كلها.

تطع هذا الكويون وارسله الى ادارة المجلة

الثرة المارب مرت
الاسم المتوال
ESYI Ju

التعر الله العين العمياني ديوان النابغة العمياني

قال النابغة العمياني يشكر الهجر و المقر: دمع النرام يشر فوق مدوى و پسیل مه محر مالش هموی واعوم فيه من أورية أوعني حتى أرى امريكة الناليم (١) وكال عني وهي تدفع مارها تمييسل وش نابع التغلم الى وعقل في الهوى مقشت فيمر يومى ف غابة التعديم تدكت اذكالاس مرقبل المرى وصبحت زى النور في البرسم أخص على الحب اللي غير حالتي فغـــــدوت في غاب ر في تلطيم مايقاش لي مال و لا لي قيمة من إن ميسر قواكل ولكوم، (٢) وحديقتي فكنت فيدروم (٢) واراها قد لاقت على تبيري ولم تذكر زمان سعادتي وتعيس ما الحب الإلليجية قان مضى فالغض السكلاء والملم الت الحيب والت صاحب المعة عالشمميك تحت المالم المرقوم

افیمت ذا ام انت غسیر فیم انتابت العمالی

(۱) قد برید اتنام باتانم الام اتنی پصیب فضی رفد برید اتنام عل اثرش آی خرب الاللام (۱) اللبن از راحة الحلقرم (۱) لئة آل بدرون

أ، قالما تلوين كذا كذا

الفر من كالفنيات لايحب الرجل ان يعنم منهن غير الجبلات

000

المتاعب عدنها أولتك الذين الإعدثون تينا سواها

ترامواى القاهرة

· • • ` "

احتمل باحتاج ترامواي القاهرة في السند من سنة المدود في المدود المركب تنور الحدودين قطارا الدامة الحضرار إلى الدامة

و السمال مروضه كا يقول الابحديد المسائد في المسائد في وصف كا يقول الابحديد المسائد في المسائد في الما المسائد في الما المسائد في الما المسائد في المسائد في المسائد في المسائد في المسائد في المسائد في حدر الاسكان

وقد قابل اهل البلد انشاء الترام هرح المناعة ترح كثير اما الله ح فلاً به قرب الإنباد فصر المسافات العلو ال و أما الدرح فعلماً على الحارة و المرجعية واغتم الزجال المدود علم عدد المرجعة فرج علم به المشهود ثم ل بالجد وهون على المسكوبين مرحارهم يرجله المدى اوله

تكربانيه الكهرمانيه

عطت ما البرعيسية

كف كان سكان الجبزة ومصر القديمة رمام والدباسة وشعراً وروص العرح السيدتين و وخصوصاً السادفيم بحدثون و م المعرف و المح الم قلب المدينة و يروحون و م المدينة و يروحون و م المدينة والمامل الدي المدينة والمامل الدي المدينة والمامل الدي المدينة والمامل وسائر من المدينة والمامل وسائر من المدينة والمامل وسائر من المدينة والمامل وسائر من المدينة الم

وكت ترى الطرق تموج بالسابة من غارين ورائعين من المعجر الى العسو فادا خم قل وجود الماس فهاالاالسكيرين والمشردين الدين يرتاحون الى الاسواق ارتياحهم الى يوتهم غير العامرة ا

اما الر مكان مثل الدنة الخضراء في عداق نصمه صئيل لطول المدى . ولو كدت اعلم في اراحر سنة ١٨٩٥ الوالدام المراف وجود البرام سنير معالم القاهر در مد الكبير ويقلب اظام معيدسة العاهريين الى هذا الحد الأطنت الوقوف في مثل الدنة الحصراء وملاأت عبى عن مرآه وصورة للمائلة عبى صورة للمائلة عبى صورة للمائلة على حودة المحدورة الكنب الذبية في تطبح الدينة في تطبح الدينة في تطبح الدينة في تطبح الدهود تلان

لم تكل عارة المطان موجوده ما كال مكابا ما صغير كنب عليه و ثب مصلح مصر ، وترجتها بالعرق المعارن ملح العاهرة و من الملح العاهرة و م الشون جمع شونه وهي ملح العاهرة و م الشون جمع شونه و مصر مي مد مد مد مد مد مد مد مد الما ما كله أما الما وكلك اطل مو ومعن الما الما مكلك اطل مو ومعن الما الما وكلك اطل مو ومعن الما الما وكلك اطل مو ومعن الما الما مكلك اطل مو ومعن الما الما مكلك اطل مو ومعن الما الما مكلك اطل مو ومعن الما مد مد الما ما مد الما مد ال

ولكى كنت اقول في نفسي الب مكاما مثل هذا الاطنق عمام رجل كبر عثل دولة كبرة . ثم قرأت عن بساطة دوضح مغربت عرة ١٠ في لدن حت يتم رؤساد الورارة البريط ٢٠٠٠ مقام كرو مرفى ، شون مصلح مصر ١١٠

ومد افتحت الدام وعن تسميم يقولون ان ميدان العنة الحصراء وهو ملتق جمع الحطوط طبق دون حركها وأنها ساعون في هدم منصف ما، المناهد ليوسعوا الميدان وهل المحكة الى مكان آخر . وهاعن اولاء في ــــــة ١٩٣٠ ولا ترال المحكم المحلطة حيث كانت ولا يزال باقرها الجديد في آخر شارع فؤاد برال باقرها الجديد في آخر شارع فؤاد ومتى قبد النابة الى حدثت هيه قبل

ولا رب ال الترام في الدَّصمه اعظم مطاهرها الصاعية غيرالطبعية ، وليس في اهبور احدالا رهو في حاجة اليه على عيريه الي لاتحمي . ولط لما دكر في ماميل عن وجه الحريري منابه كوجه قردولكي الصرورة أحوجتنا اليه ، ولسنا هنا فيعقم was at all a ser 4 - 6 \$ 55 Praces ، صب ه ۱ لادیمی به سر to the war of the war of عي ده د در کا د ي 1 grade home of the con-تمائل و يعطة ، ماردة تقول هيا ملمات تلات وتموع الوقوف على السلم ، وهي لاتمع احدآ الوقوف مادامت أأحد للله ملااع

والقوميسيرية معروص انهم يؤدون اعمالهم وهم وقوف على السلم وعسكون بأحد اعمدة المركات، وأقل اهمال يذهب عيانهم، والسيادة تقطع مساعات الدرام

في مدى سبعين عاما

سعادة احمد شفيق باشا يحدثنا عن حيانه



محمي البعاية أحد شعيق بالتا

معتمدی الدول الآجدیة ، لقد قت بهده الاعمال و صحیعتی بیضاً ، ناصعة لم تشوهها ملاحظات عایر مرغوب فیها ، سول می ماظرالحارجیة أو من جماب الحدیو .

والنافي التي توليت ادارة الأوقاف وهي على حد النمير المرقى السه وجاجة الحير لا يعرف ما مداخلها و جاهدت في مطهيرها وجالمت في تعطيمها وعالجت سده، و لا ب لدن الله و المرقوبة ، واقترحت مد لد ية واللمة الفرقسوية ، واقترحت عليها جملة تحسيات واصلاحات فدمتها الى المراجع العليا فلاقت الفول الحس واناء الديل وحامه لا كساف

هده فعائرة للجمهوار والتعرف ما مها م لأموار .

وقد اسدت الى وتاسه الديواجي .. والافرنجي فكان بما عالجه فها ان الهرط فرصة عرص الميراية وتقدمت الى الجملة الحديوى ملاحظاً ان ميزاية الديوال .. لم تنبير مد عهد المعمور في الحديو تو. باشا واستأديت مجود في أن . . . بمائية المستشار المالي في النميج والد . .

ثم همدت الى مصالح الديوان الحكومة مع الحكومات الأحرى وقستها بحكومة مع ويست اهمية وطائف الديوان وصارتها أثم الله المالية المال

مر المحدود الحديد المراب المراب المراب المراب المحدود المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب والام تحد المراب وتيس الديوا المراب والام تحد المراب المراب الديوا الاركان والام تحد المراب المراب المراب الديوا المراب الديوا المراب وتراب المراب المراب المراب وتراب المراب المراب وتراب المراب المراب وتراب المراب المراب وتراب المراب المراب وتراب وتراب المراب وتراب المراب وتراب المراب وتراب وتراب وتراب المراب وتراب المراب وتراب المراب وتراب وتراب المراب وتراب وتراب وتراب وتراب وتراب المراب المراب المراب المراب المراب وتراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب وتراب المراب وتراب وتراب وتراب وتراب وتراب وتراب وتراب المراب وتراب وتراب

 المورة في حركة الانتقال هديا. ومع شدة مراحمة السيارات المتراكة الانتقال عديا. ومع شدة مراحمة السيارات المتراكم الاترى الشركة السيارات المتراكم الم

A 74 AG 1 1

رع شدة حدد مسده حدد و مرد المسادة عومية لفل الركاب او عو ودخل كل مبارة في اليوم عجبه تمر كل على الشركة او نمو و و الله عبد في السة و وهذا الملع عو ثلاثة المساف ماندخره الشركة من الملم عو ثلاثة المساف ماندخره الشركة من الملم الرائد

و مع دلك فال الرام الرم للجمهور من لحرار الدى يتعبه كا قالت فت صاحب معامل الجديد عن حبيها لآل وبتاع النقط، يركبه عن البسار بصعبت المعلورة كرب ولا يستطبع مدير الشركة حسه أن ينزله. ولا يستطبع مدير الشركة حسه أن ينزله. ولا يستطبع المركة وهو القبل من أن يستطبع المود والمحاد والمواق وحرحه ولا يستطبع المحد والمحاد والمال والساكرى يشون المود المحد والمحاد والمال والساكرى يشون المركة ومدير الحركة ان يعطر المهم لا يحدون لهم مكانا في السيارة. المساهم التركة وقوس الشركة و ولوس الشركة و المحل سافطة لاقطة م 11

ولم بذكر من العيوب حوادث الترام (** قبا ه يقين لابد ان يكون احدهما عنما والا = منطلا . و لا يعرف هذا من ذاك الا بتحقيق طويل هو من شأن اهل الامر شهب شاهمين

.

غير ابه حدث دات بوم ال جارق مديل المرحوم التبيخ على وسف وأحبر في المرحوم التبيخ على وسف مبيعاً تدل على ال بعض الاعبال الموفوة والى تشرف عامها ادارة الاوقاف تؤول السادات و أبه اللم حود المروم اعادتها لاحله ورجاني تدكيره في عدا الموصوع فوعدته بدراسة عدا الامر

تم جارى يسألى نتيجة فدرس أأجيه بلى الواقب في الحجج الن يده ليس هو الواقب الذي يزعمه الشيخ و بدعى اله ماحب الاعال المتصودة وأل العرق في تاريخ لوغة بين الاثنين مائة عام

معنب النسخ لهما وقع معملاً . م مافرت لى الاسكندرية بقال لى الناظر (معد باشا) رحمة الله عليه : ولقد اعمى على الشيخ على يوسف في السراى اليوم فلافا تريد الاضرارية ويبده حجح ت حق بيت السادات ؟ — »

و في هده الاتماء دعائي النشر بعائي الشول و عناب الحديو فتشرفت بالحمدور ووجدت عند نه المرجومين محد سعد باشار ابس العال واساعل اباطة باشا

ر . الأعمال الى مصرة الشمخ على فان الأمر المان من الدهب الى الاعبان وأبي لا رو

لا بليق عبت بنزع، و مد مد ما عوجد حكم نصدر والحد كالشرعية فأجنه ال الاوفال الى لا يعلم لها باطر تكول مودوعة لاشراف ادارة الاوفال حتى علهم لها باطر لنسمها البه فلا غصصه ان تعت المحكمة وجود ناظر لو قصه ليس له ماطر معروف و لهذه معبه امثال و ولند اخذ ورد اتفق الرأى على على تحديث و احتير الحكول تحت و تاسة شيخ لحامم واحتير الحكول تحت و تاسة شيخ لحامم الاوقاف مدكرة وأبه وحجمه وادلته ولم

بتعدم الطرق الثاني نشور من دلك
وكدلك دفعت عن المصلحة العامه
لمراطق دخل في العدالة
حراجمتم الدح مراجمتم الدح مراجمتم الدح مرا شمواء وعمر الأوفاف فأثارها على حرنا شمواء وحملها حملة علمه ملت الصحف و لكمها كانت دون جدوى

وفي النهابة توسط صديقنا المرسوم التدعيل باشأ أياطه في الصلح قددت يدى فيتروز والت

، لقد أفتريت على كثيرا باشبخ 1. وأقمت صعبة صحبة والمالم الله لكلمه تمسك ولم ادل شصريح لصرك وهأبا الآن المد يد المساعة والصفح اليك .

المهرشتين ياشا



برب الحبث يتلاد بسياع المور و الينا العقعل المسكين يتلبى عوسيق مكاته

ما ثر للمرحوم يمور باشا على دكر حفله تأسه



نوفي المرحوم أحد تيمور باشبا عن حياة طو لة حاطة المعتل والمصائل وكان ومخبمة الماض ومالاحتمال تأبيته فرأيت أن ذكر من مآثره تعمل عاطر توصورو أصدقه وحسانة أن دان

ووع مصبها لسيدها الأسم

ح سعع به مايو پايورو تسمة من مؤلفاته لم تطبع حتى الآن هي ۱ ۱ ۱ موهو بحوی کلیات تؤدى كل مها مدى جملة كاملة

تاريخ طويل لفن النصوير في البلادالمربية ٣ ـــ و معجم الله النامية ، وقيه يرد كل كلية عامية إلى أصلها العربي.

ي ... و الاشال العامية و ريحوى تحو

له. ية الاسلامية بملح من المال. • أرادت إعطاء، وصالاً باستلام أبي و م حامله ان ع قه

ومن أمثال كرمه ان و جلا دهب 🕨

دات يوم بريد ان . سط له يي ح

حكوى لان عده أما وأجابعو لها وفأله

کر وید ان یوطفقال لکدا . فضار بعطیه

الملم كل شهر حتى أوجد له هملا .

مه و فاراد الشاب أن برد له المالة ، و

أحده، ولكن تنمور باشا قال كه، ام

كن أسلى هذا المانع لك ولكمالاً م

وس امثال دلك أيمنا اله تبرع م. •

الحديث ، رأحره أنه ان جاد لمثل ذ "

فسيكون حزاؤه الحرمان

وفد تبرع همه الشان المطلع و في أو ل تأسيمها عاله جنيه . كانت اكم

S gar terms of the to a second or second

18 40 ... L'y

A paragraph of a c

> 2 439,44 40 20 11

Automorphism of the contract of

take growth and

gar digar and a second-

and the last a last

and contract in

Add as to yer - - + + + + +

0.0

حممة آلاف مثل عاي

ه سرة أوادر المائل ، وقع المائل البادرة في كل في من الصون

 ٣ - ١٠ تاريخ رجال الغرن التالث عشر والرابع عشر الهجرة و

٧ — وألب العرب ۽ ويه وصف لما كان المرب من ألماب

A - د بين ميه بد د سنده واور تنمة لكتاب تراجم الاطبار المشهور

به ــــــه فلم الناريجي للمابرة معارف فريد و جدي أ

كرمه واحسانه مديروي أصممدقاء تيمور باشاعه أبه سم ذات يرم أن احد الدين يصيم تيء من ماله ، قال ي بعض الجالس أن تيمور باشا يمطيه كمدا 🕠 ،

الاعـــالام المعــاصرون

امهاعيل صدقي باشا

من الماس ممنارون ، فطرتهم المدرد ، له جيمة خارقه من الاخار ، واستعداد من المقل و الادراك ، يكاد يلع حد الاعجار ، فهم الانقون المكل ما يصطلمون به من عمل ، قادرون على كل ما يستد الهم من مهام ، عدرون مكل ما طبر في اعدار الناس

م المستحد المستحد الالصار في المها المحدد البه الدلوب و شخصت الالصار المحدد الراسار المحدد و فلم الموليد و و المحدد الما المحدد فالما أخران الالتمانات الداخلية و المحدد فواعد المسائل الالممادية فادا فرغ من و طمعه في الدولة ، عاد الى مكنه في الحاماة في كان الدولة والمنام في هيكل الخاة التمائية .

كدلك المهاعل صدد في ماشا كال وزيرا للاوفاف مثله لارواعة وكاب و زيرا للدخلية وشهه في و زارة المباليه دميه في حيمها مصرب الامثال في حس الادارة وصداد الدهل و اصالة الرأى والمثل الاعلى في الحرم والعزيمة وعد الهمة ، ه دراية و كماية وله شا، و مصا، ، وجيب حاذ و رجار،

لم يول مدق ماشا. وياسة الوزول ولكه في كل الوزرات التي اشترك مها

كان إما البدالمائة، أو العوة العائلة، فا كان لصدلي بدحه ، وما كان لثروت مبدوحة عه ، وما كان لوبور أن يصطلع عما هوص البه منها لو لم يستند من كماء صدق الى قوء أو بأوي الى ركى شديد. فدا انحاز عه وتنصل منه ، مادت الارض به ، فاحنط من امره الحالى بالمائل وموت وذار ته بعد أيام فلائل ،

لن يدرك اتحد أفوام و إن كرموا حتى بدلوا — وإن عزوا — لافوام و يشتموا فترى الالوان مشرق لاصفح فل وليكن صفح أسلام زيوار بأشأ

عرفه بن سنة ۱۸۹۱ و ۱۸۹۵ المام حص المعرولة احد حصت باشاق والمرد مد حصت باشاق والمرد مد حصت باشاق والمرد مد و كان على الوالمالكولة وكنت في عموان المتوة، وكنا فيكن متجاورين أن عموان المتوة، وكنا فيكن متجاورين أن مناولا الله المحكة، فاتركه عند بالمها مناولا الله المحكة، فاتركه عند بالمها مناولا الله المحكة، فاتركه عند بالمها مناولا الله المحكة، فاتركه عند و مناولا الله المحكة، فاترك علديمة تقادل مناولات الادب العرفي ، و تتناقل الماء العرفي ، و تتناقل الماء التاريخ قديه وحديث ، ثم يهم شهل الناريخ قديه وحديث ، ثم يهم شهل

والكلوب الحديري، فادعه بمشادراد ف الى حيث محالس اخوائي والدادي ، وصار فعد ستشار ا، ثم دين محافظا فلاسكندرية شي المدير عالم الدوائه على المدرية

سر مسترب در پیدستون در پید الوزراد دورز برا الحارجیة اولاد الداخلیة احبرا دفاکان آل النب اری طله صده ا

تدل شيمة من شيمه الرحبة ، أو تحول عن سجة من سجاياه البكريمة وسلاله الجيدة . وطل هو اماه وداعه الحلاق ، وحال عشرة وشار ميرة ، ومعاد سريرة في أدب جيم وحلاوة حديث وحمة روح ، و طل يرداد ملاحة وحسا كلة أر داد جسمه صحامه و و ل نا

وهو على غرارة عليه و وقرة همسله و تعوقه في العربسية على كثير بن من ابنائها المراب المراب في المراب الا المراب المراب في المراب المجاور بن المحاور بن المحاور بن المحاور بن المجاور بن المجاور بن المجاور بن المجاور بن المجاور بن المراب المجاور بن المجاور بن

قد یکون زبور ماشا بفطرته محا الراحة مؤثرا السکون، لابری ما بحثه علی الشاط والدأب ولکه ا در به حرب الصرورة واستفرته الحاجة الملحة الىالعمل حرج عن طبحته كأعما هو يشعط من عمال، وابدهم جمة لاتمرف مللا أو كلالا، حتى يقوم براجه و بطفر عطاليه ، وهو مد براجه و بطفر عطاليه ، وهو مد كر در در در مد مد مده برود مده ه عرد در در در مد مد مده برود هسيرد در لا بر مدا برود مده هسيرد در لا براحه مده هسيرد در لا براحه مده هسيرد در لا براحه مده برود هسيرد در لا براحه مده برود هسيرد در لا براحه برود برود برود



اراد لمسيو ادوار مبر و مؤلف النصه ، أن بيمل من وعدام ريكاميه به ملك طهر وعداف، كاأراد أمير شعراتا وعداف، كاير فائرا ، ملك وطبة، محمد به من مد مد مشهورة ومعروفه منزعته التي لاترتوى ...

على أن هيربو ، كان أكثر معالاة و اطهار شخصة ريكاميه ، من شوق فكما أراد أن يجمل بطاته ت ، . القديسين الأرار — وهي قي ، . على بركان معطرب مرالاهوا.و . . اراد أن تموت أيضاً ، مبنة عدرا. طهور. على ما شهرت مه في زمانها . . بما هو معروف لدى المطلمين على تاريخ فراساً الحد ،

القصة

كات فراسا قرسة ١٧٩٧ ، على أشد ما تكون ثورة واصطرابا ، تحصد فها والمعملة ، وقوس الرجال ، كما يجصد المسلاح سابل فعد، وهنا يسدأ دوو ويكاميه .

مى قتاء لعوب ، في الخامسة عشر من عمرها ، لها من اجال والعسة ما جمل تلعب خلوب رجال فردسا ، وقى مقدمتهم بابوليون بو ما بارت، وفوشه مدير الوليس

اهم افلام الاسبوع

مدام ریظمییه فی جومون بالاس

Nadam RICAMIIR

لناقدنا السيدناني

.

. .

المراجع المرا

غرام الامير التحسوى وعلاً أحمه في ولكم بدرها أخيراً لإنها لا تواهله عل دار وأوساد أند م

معی مدار می از این از معال دیگاری اندا هر تحمال این درجا ریکاری

يدا هي تحمل اسم زوجها ريكاسيه وريكاسبه هدا ،كان وصديق ، انها من قبل ان تولد هي ، ، ادن فهراينته . . . و، تظاهر بالزراح سها لنر ته من تعدد ـ ـ اد كان مهدداً ، بالمصلة ، ، ككل غي لا يحصع للفصل لاول نابوليون ا

ح العنصل لاول نامولبون ا ا^لتمثيل

لم بتر احد اصاحا بتعنبله وحتى ولا

man by the set of a set of the se

2, 2

مراه ما ما مراه راهی م الا ما الا ما ما مراه راهی الا ما الا ما ما مراه راهی الا مراه می می می می می الا می الا می می می می می می الا می الا می الا می می می می می می الا م

مسودد کی سعه کام در در در خوادد کرد حادمان لام لا این م

النابسي

فى الجو السينمائى

44 3 . x 3 4 -

الاستاذ محمدكريم

الاستاد محد كرم من الدين تمحر بهم مصر كا ول عرج مصرى باجح بو إما في بيصفا السبهائية الآحوج ما سكون الى مثل الاستاذ كرم الدي اوقف عسه على خدمة السبها المصرى علم أوتيه من من وكماءة ببشرامه بالمستقبل اللامع وقد علما امه ابتدأ ينحب وواية الدلم الآني ليكون في اكتوبر المقبل على استعداد المدلى، وليس في يته أن يشرك في هذا الديل عن اشركهم في و زينب و ودلك الآمه دا أسم من منهم الجمهور وجرها جديده



المعامرة العربرة العربي وبارير السيادة آسيا في المانيا

نفت السبدة آسيا الجمة السيائة لمعروفة ، وه الشركة الالمانية عن الملخ الذي يكلمها اخراج علم ناطق ، بحرج بمعرفة الشركة سواء في المانيا بو في مصر ، ولا شك الله علم صالح مه ، ولكن ما أنى في احد فقرات الجواب ، يعرو هذه المالمة وهي انهم بحسون لها الانصيام اليم مشترطين ال لا تقل مدة المفد عن الحس سوات فابلة للجديد ا ، واما المعابل المادي فاله يتناسب وما للسيدة آسيا من كمانة وليانه ولا عدى مادا يكون ودها . . .؟

كوندور ليا

ما رائب شركة كومدور فيلم توالى اعمال الاخراج في فيديها الجديد الدى يؤكد ل مخرجه الاستاد الراهيم لاما الله سيكون على جأنب عطيم من الاختان ، واما يطل الديلم مدوو لاما هيو للمد عدماً عرب مدم عام حدد ما مدم مصر المبيد كل فاننا ترجو للمما المجاح الدى يشطر اله

المستر لويد جورج

م من من ملت من اكتب م حزب الإحرار اعظم رجاله رائده من على على مارلة الخصوم

بعد الريان يستور تون بذلك المامي مراح في البريان يستور تون بذلك المامي مراح في البريان يستور تون بذلك المامي مسلم في مدين مناوه هم مديده و مدين مدين مامي مراح مدين مامي مراح مي المدين مراح مي المدين مامي مراح مي المدين المامي المراح مي المراح المراح المراح المراح المراح مي المراح المر



. . . .

ال ال المراق و الداخل الم المراق المحال المراق الم

الدى جال به جولات عظيمة في م المربد ولكرمهاعي بالدان، ما شي، ومبادن السياسة شي، حر و مرب در الرسيع ما در حرب مرب ما در مربع ما در

د من من و جدين بر من من مرأه سيم و جورح ان ساصريه بصحوه مؤر لايدهب الى و لمكستر و حيث اهي مرة مشمل كبير و فاجانهم على العو عب ان ادهب وان انتصر هد. و ومرتين الاظير بدلك ملغ تأثير ف شحصيتي

e proportion of a second contract of the contr

1 1 mm + 4 5



دين كنج و وجاليك ماكنوناد في أحد مناظر و المثالث المنشرد و وهو فيلم ناطق وماولات من اخراج شركة بالرامونك وسنراه قرياً في مصر .

14



قای قری ، و ویشار اران ، فی منظر می فیلم ، آر بسته ۱۱۷م بصاد ، وجو می خراج بازامونت وستری فای قری قریباً مع امیل جامجر وبا کالانود

تاریخ الشیخ محمد عبدده المسری بعدمرور نمس وعشریه سنز علی وفانه بعد مردر نمس وعشریه سنز علی وفانه



لجزء ثالث بحوى ثاريخ الاساد بالنفصل مسد نشأته حتى وفايه ، مده و مده مه عهال الدن والعراسي ، سه و مده و معمر ، واشتعاله بالعصاد الاهل والاهتاد، وفتاو به ومناحشه في الادب و لاصلاح الديني الى غير دلك من الدروس التحليلة وقتيا السنة بعد السنة ، ولا وال

و احیرا قروت وزارة المعارف ال یکون و تاریخ الشیخ عمد عدد و مرنب

الاساذ النفصل و ما الكاتين وصبق عليم الحاق و معجه و معجه و معجه الاحل و الاحل و العلق الحدم و معجه ما الاحل و الاحل و الاحل و الاحل و المعجم مده الصفحات معتبل من الجر و الدو و المعلم مده الصفحات معتبل من الجر و الدو و المعلم المناه المناه عدد و المعلم المناه و المناه المناه المناه و المناه و المناه و المناه و المناه و المناه و المناه المناه و المن

وأخبرأ جاءة المسيو برعمان نكتاه

في أمبوع وأحد بعيث روجة الأستاد الأمام الشيخ عمد عبده ، وأدبع خع العام أحمد أطبئات العلبة على المسبو وعد عدده د مده شده مده معرى و معرى و العام معدده المدارعة على المسبودة المسبودة المسبودة المسبودة المسبودة المساودة ا

مد المد مرور ربع قرن على وفاة ذلك ملح المصرى الدطيم ومن الاسف ان يقوم بترجمة حياته المستقد المستقد الدولة المسلم احد المستقد من ما المستقد المستقد من ما المستقد المس

و عد سر مد س س الصحم المحمد المقيد، وهيه البكتير المكرو المكرو المكتير المكرو المحمد المقيد، وهيه البكتير المكرو المحمد المقيد المحمد المقيد المحمد المقاد على المحمد المقاد المحمد المقاد المحمد الم

العراقي المراثي هما مقدمه

10 -

و العيم عدد المعرى و وقدا الكتاب ونالمه تاريخ مرى عجب ينامص في اله الهاي سوات حلت كان المسمو وجان يثنه الدريس اللمه الفرنسوة في مدارس وزارة الممارف الممرية منعرف الى الاستاد احد منبه، وتوثقت بين الرجاين عرى المودة والصداعة

وكان الحديث بين الصديقين قل ان يتجاوز السكلام عن الآدب والأحلاق والدادات والتأليف ها وهاك

وق ذات يوم اقترح الاستادالمرفسوي على صديقه الاستاد المصرى ان يعدما مماً كتابا يعرف الى الاوروبسين دحائل الحياة المصرية وما يدور في الجالس المصرية العامه

فال الاستاذ الفرنسوى : ولست اطلب مك باصديق الاان تمدى بالملومات وعلى أما الصباغة والتحرير . فاعتذر الاستاد المصرى عن الاصطلاع بعب عدا العمل ولكن صديقه مازال به ملحاً ملحماً سياً ما في هذه الدراسة من حدمة لمصر والمصريين حتى غال اسيته . وقبل الاستاذ صيف ال

وجهز الاستاد ضيف كل مايزم لهدا التأليف العظيم . وثعاقد الاثنان على العلمع والدثر ونصيب كل سهما في الرمح وكان الشرط الاسامى في الاتفاق ان بكورن الكتاب باسم المؤلفين معا (فرانسوى بونجان واحد ضيف)

وقعنى الاستاذ احد صعب ثلاثة اشهر وهو يملي على زميله هواد الكناب ، ثم حمل بوبجان هذه المواد وذهب بهما الى ونسا وطبع الجزء الاول مهما باسم و متصور ــ قصة لبونجان وصيف ،

و نالت هذه القصة رواجا عظها دعا الاستاذ بونجان الى النخلص من "زميله صعب ، و بعب أحذ ورد طويلين ومراسب لات وكناءات في الصحب ومناورات لتصديل الانعاق ظهر الجزر

الثاني من طؤلف وهو و الارهر و وكت علمة: تأبيف فر تسوى يونجان عباعدة

، برا بری بر کان مرب مید مید ایت اشارة الله الاستاد للصری احد صیف

و لا غرابة في ان يحرز هذا الكتاب الخاب جمهور المنادس وعلماء الباريخ في فرنسا وأن تقدره الجميات العلمية هدره. ولكن هذه الجماعات كلها لم تعرف الحقيمة



وهي أن الكتاب لا يفتدر على تكويمه وجمع مافيه من الملومات إلا مصرى أديب وهب من أوة الملاحظة ما جمسه يحفظ في ذاكرته هذه المطرمات كلها عدا المصرى هو الاستاذ أحمد صيف الداصه المفتر كلكان أله أس

الواصع المفتق الكتاب الدرنسوي وقد شرع الاستاذ صبف بطالب عقه الادن فكتب الي صحف قرنسا و علاج : حد أيد دور الاعد هذه الصحف على ماوأته ولم تنشر حداد الدين الدين

م سددا ماليس هماله الادام عوالم المام من المام من المام من المام المام

على النحر الى باريس ارم العد ، 1 العاكم .

للة بالمرابلة ...

يردين مبيب



النهضية المسرحية في مصر

ليس من يكر الرصاك بمستمسر حية . حسم ، أو على الأفل أن كان صاك من 🤏 وجود مدم اليصة ، فلا أعالِه إلا طوراً الجهود الصادقة التي مذلت منذ هدة اعداد الربي المربي المالكولم هد و دمو_{ها} . او هر په لمد خپ او او ly seems easy to "3 depot t a way of a gar age of معها تم السادعلي أخاصها من جديد · بكاد عثل هدان الطائمتين شجميتان * ﴿ وَمُوا النَّذِيلِ ، وَهُمَّا الْاسْتَادُ * منه هي تصير الرأى الأول، والاستاد " س مر الرأي الثاني والواقع - ١٠٠٨ خرج عي طريق الصواب المحص الم ع مدر دو لا م م علم. * في طلب الحدم الثام ثم النعويدو ألعاء · . كلا من الاثنين افرطو غالى القدير ا - به نظره ، والحل الدي اراه ويشاطرني " أي فه الكثرون هو التوسط من لأكن فلا يدم عداء وخجد قيمه و المال المال المال المال 4-4-09-30-0

المسال للمداحة التي يوهد يال المداحة التي يوهد يال المداحة ال

ا دام الدال المام الما حدور شيء المام عيد به مام الحالث ما أبديا المام عيد به مربع ويصاعد

مهر دهاو تأخد بأحدث صول العروم دئه ،
وال نصيف الها عامالعدم تشيد سابلا عديد
ول تصامن و تام قرسيل البوص بالمرح
وما تكول البهضة مزدوجة عطيعة الاثر
وابه لها دعى الى سرور الكثيرين
م اماي ان غيا - له كدية عد عدا
م حد م م م دما العام فاخرجت
حد م م م م دا العام فاخرجت
حد م م م دا العام فاخرجت
م حد م م م دا العام فاخرجت

وى صاعب هذا السرور ان اصافت المحكومة لل سعبا أخيد هذا عملا جليلا أحر وهو انشاء مديد التمثلوهو ان حدا النفل وهو انشاء مديد التمثلوهو ان حدا النفل ولا يكفل له ما يقديه من المحكومة بعد العملة الصيفية وما يقت المحكومة بعد العملة الصيفية وما يقت فأ عبا من الوقت لاعادة در س الموضوع او توسع من حدود هذا المنهد وتريد من براجه لتصافف من اثره في هذه البصة براجه لتصافف من اثره في هذه البصة عدا المنافذ والبصة براجه لتصافف من اثره في هذه البحة عدا المنافذ والبحة براجه لتصافف من اثره في هذه البحة عدا المنافذ عدا المنافذ

وبأى بعد هده المسائل في الاهمة مسألة الاعامة الحكومية العرق الحالية. وهي الك الاعامة الحكومية العرق الحالية عيا واشتد الجدال حولها وعلق عليها أصحاب الفرق الأماني والآمال، ويسوما كثيراً أن نرى الحكومة تحجم عرب مع هده الاعامة للمرق المصرية في حين واها محية التي المعارية في حين واها محية التي الدى كل عام على العرق الاجدية التي العرق الاجدية التي

وصلا عن ذلك فان حرمان ، المصرية مرالاعانة الساق تقريرها لها، فيه تشط فسمها وإصماف شاليتها وايقاف لحبودها عند الحد الدي وصلته الآن بل قد يؤدي هذا الحرمان الى إصعاف هذه الحهود وتحقيق العشل العاجل لها

عدا الى أن أخهور المصري ما وح بظر داين الحكومة في كل شتوته قصاية الحكومة بالمسرح واعانتها له سيقمها بهذ يب عباية الجهورة اقباله وعنا تبدأ المهنة حدد ويصح عهد جديد يبشر المسرح بالعود الصحيح.

وہ مرابع میں الحمد میں وہ مرابع الناجمہ حتی ہمیں الحمد و وتیتر المحادہ مرابع و مرابع مرابع مرابع مرابع المحادث عرب حق آن ان بملق الآمال وان تتحدث عرب

(ايريد)

مصرى ينظم بالفرنسوية

سياغر محمد حران بك



التاتر عد شرى باز

ومهما قبل في شاعر ما لا يبلغ ما كتبه عنه كار الكتاب الدين فم حجه في منا الناب ، و آثرت ان الحص بعض ما كتوه عنه في اشهر الصحف فاتهم اعرف آداب سهم ، در هم عدم شدهد عن مصل هد شاعر عدم عدم شده عن مصل هد

مشرت و العلوا و وهي من أشهر صحب باريس ، بنار يخ ده ديسمر سنة ١٩٢٤ مقل الكانب السكير و لو رانسان رعوب ،

جمعي ونمص الأناصل بجلس داو فيه الحديث على الشعر والمعارنة بين جاعة من شمر الدمصر برعاممي بنا الحكارم على دكر من سع من ادباتا في قرص الشمر سير اللمة ألمرسة كمعند السلم والانعب لأمير حبــــدر فاصل ، وصاحب المعالي واصف عالى باشا وقرلاد يكن. فامتدح احد الحاضرين محد خيرى يك وفال أمه من حاروا الفدح المملي في النظم باللمه العرفسوية كما شهد بدلت كار الكتاب الدر فرطوه في اشهر محمد فرفسا . فرغب البه في أن يطلمني على شيء من عظم هد الشاعر العصل على مجموعة من شعره (١) و معدرالعالاتالي شركعه ، فصفحت ما حواته هذه المحموعة من بدائع هي المثل لاعلى للاساليب الرائمة والمعابي الى تأحد عجامع القلوب فا من بيت الاتجات فيه روح الشعر ، تلك الروح الي هي لعه اخال ولما كان اجال من الماني السمة التي لا يحدها تمريف فلا يتأتي وصف تلك الدائم الاعا تعمل له العس ويتأثر يه الوجدان .

وه) قدا الشاعر خمة در ارين طمدل او إمروهي

do ex e - x ex

e Essors et Vertiges

11 an clAs

Py P

• Exaliation et langage des

الحافى بما لم يستطعه الا من او تي مناه نلك لمواهب السياسية . وسع بوعه فى اللمه الفرنسوية عهر مصطلع باداب لنته العربية ومولع بالموسيق و له فيها مناحث جديلة . من مر به الله الشرقية والروح المصرية ، ولمتار محس الديباجة مع البلاعة والسلامة ،

وجادی عبسلة و ريمو موندبال و التهرية ، عدد نوفير سنة ١٩٣٧ ، نقل الكانب الشهيريوغون(ليكوية، ما ملحه

والدم كالصوير يطر قه الى شتير وهما احتيار الموصوع وتصويره ، ومن تصفع أشمار الشاب المصرى خيرى مك امه احس وابدع في احتيار الموصوع وصياغته ، خار بدلك أسمى مزايا المصور والشاعر أما معابه خليس فيا ما يشعر الشاعر أما معابه خليس فيا ما يشعر

الله المراجعة الله المساوية المراجعة الله المراجعة المراجعة الله المراجعة ا

المص غرصاً عو ما يتمر ، م الملى المال الملى المقاود . فإذ عن إد مكر واراد أن يعم عد احتار إدلك من الإلفاظ ما يؤدي معاد أوجر عارة ، فرعا عبر عن معى تكلمة واحدة أو كلاين وهذا أسمى مراتب الملاغة التي هي طوغ ، المعي من افرب المطاق وجوعاً من أولا تعلو منظومات ألا لوب المطاني ، والا تعلو منظومات حيرى لك من ممان ظلمية على المحموعة التي عوالها المعموعة عسودة التي عوالها المعموعة التي عوالها المعمو

هد حام حول غرائب الكون وما و راه حجب الحماد من مكنو نات وأسرار م هده خلاصة بممن ما نشر في أثير عمد قدا بقل اكد الكناب عد مما

هده خلاصة بمص ما نشر في أشهر محمد فريسا بقل اكبر الكتاب عن هما التباعر لجد ، وحسه غراً ماله من المعدل في اعلاد كله الشرق ورقع شأن بيه فيه

آمای العرب و سآرف ان شار ان الی قرار مه در در در از جمه المص طراکب من نظمه انتخل فیما صور مما تقدم وضفه

فيهب فأرال



الى كانت الصراصير عدا الحجم

لكن واحد ف أن الصراصير والحاص والن والناموس والدباب في حشرات صديرة جدا لكها حكيرة باصرارها النظمه، هذه الحشرات برحر إسعال الدباس اللهم للسياس

علمة كينج رحيمه اللهي لكها ماهه جسمه ، وال هذا اليوم لم يستطع العلم ايجماد دو ال لابادة الحشرات مشل بودره ١٠٠٠ ع بودرة كتينج فتنجو من كل الحشرات والحوام والديدان

KEATING'S

KILLS BEETLES, FLEAS IN ES MOSES ANTS.

AND ALL INSECT PESTS

الم كالم الارك ريس مرمم به سعر به و ١٣٣٠ م من مده

الكسوة في التاريخ

مناسبة مناسبة الساسي والخيس اليوات

وهي مثلي هدا البوح كانت القاهرة تعتطرب وغوج الخلائق فباويؤتي بالحمل م من عند عشر وارة الدلية الى وكالة السع المالية، وعمل الحالون على الكامهم to have acres of the same you p 2 m | glad a 42 m | 10 y a manufacture of the and reserve سف لادن ورائيا ماير بتسليم ومأمور الكسوة جواده بملايسه الرسمية ويبسط يديه حاملا كيس معتاج الكنبة. وتناوكموة الكلبة اكموة مقمام الراهيم عمرلة أعدًا على الاكتاف، فيسير حدثاً المحمل من مصنع الجرعش الى الحاسين فالمورية فالسابة ، فانحجر ، فيدان صلاح الدبن حيث مقام السرادق وتقام الحدثة الناهرة رعاية الملك او الامير

و من و الحملة و متعراض الجنش الجنش الجنش الجنش المحاد . م م المحاد في العصاد . . ثم م المحدد الحديث الحداد . . م حيث محاط وتحرم لترسل الى الحداد .

"كسود

لقد حرث العادة لكنابة شهادة شرعبة عد تبليم الكوة وهذه يعض عقرات الشهادة:

ا الماد الم

ر ایم ایسان با از و و مسامه

The second second

وفيها خمس شراريب حرير السود وقصب، وسنة الذروة فصة مطلية بالسدق الراس ما ما ما ما ما ما احر وفصب ١٢ شمسية مزوكشمة

معلم اليمت الايعس ، مزركته بالخيش معلم الايعس ، مزركته بالخيش الايعس ، مزركته بالخيش على المريز الاسسود والاطلس المريز الاسسود والاطلس المريز الاسسود الرائد الرائد الرائد الرائد المريز الاعر وعشر شراديب صغيرة معلية بالسبق الاعر

ه ما ما ما مادو ها المادو المادو المادو المادو المادو المادو المادو المادو والاحدم المادو وقد المادو المادو المادو وقد المادو ا

و دره مرده مي . حد د الغيا الحمل وتوضع فيه فسحنان من الفرآن پرسلان مثلهما الى

وم عد من المام المرة (صرة المرة (صرة) المرسلة من الحسكومة بل المرم

A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR

ا السوال الأواجاء به المحادث ا

وسجديا عند المقام سجودا ولما بنت قريش الكسنة عملوا لها شائم الدائد عالم الدائد على ال

المولاد في ما ما يها والمن من ما العامل في ما الما الما الما اللها اللها الأولاد ومأ ما ما ما الما الكنوات

ه و فر عام آمر بد ما ساز و کسوها افروش عاما خر

ولما جاد التي صلى ته طه وسلم كسيت عبر اتماش وأول عربة كست الكمة ق اجامية هي (حلة عبت حاب) ام الماس بن عد المطلب وقد كسها الحرير و الدياج . لانها اصلت انها عدرت ان وحدته التكسون البكمة فآناها به وجل من جدام

الكنوة في لاملام : ... وفي زمن الرسول وأبي كركباها المسلول الحبر الجياب البيانية , ثم كناها عمر بن الجعاب ثم معاوية فيريد فان الوبير هند الملك ن مروال

ول صبة ١٦٠ هجرية حم الحليمة المهدى الداس قد كر لهان كساوى الكمة كثرت عابا والساير صعب بحشى علبا من تغلبا فأمر تجريدها وأن لايسدل علبه إلا كموة واحدة . وكساها المسآمون للات مرات من الديباج الاحمر والاحمر ، مكساها كثير من الأمراء والملوك تمارة باللون الاحمر وأحرى بالاسود ومرة بالاصفر والاحمر وكل هذه الكساوي من الاصفر والاحمر وكل هذه الكساوي من الماش واعلاه وقد جرت عادة بني

جديده وتتصرف جاكا تريد ، م ر امراد مكه كابرا يأحذرن استار الكمة مع جابكير من الكسرة و پدونها الى بانوك

الكنوة والدولة المصرية : ــ ال
اول من كما الكمة من الملوك المصريين
عو العاهر سيرس و دلك نميد القصاد
درلة بني الماس من نغداد ، و قال و
اله لم يكسها احد من الملوك بعد الملك
منة ١٩٠١ هـ و ذلك لأن الصالح المهاعيل
منة ١٩٠١ هـ و ذلك لأن الصالح المهاعيل
ان الملك الناصر قلاوون جعل هنه
الكروة منك ت المناح الماد المناح المهاعيل
و م م و ح م ما ما من الم

وهي (بسوس وسدييس و أبى العبط) غاشتراها من بيت المال و و فعباً عني كسوتي الكعمة ومكة كل سنة وعلى كسوة الحجرة المطهرة والمجبر الدوى مرة في كل حمس منوات

وق سنة وهلاه اراد الملك المجاهد

وقد قده السلطان سليان العاويي السرد، أن من من مدايه من المال المري الله وقعها على الكورة وهي الملك المدكور وهي :

(۱) سلكه (۲) سر ويجه (۳) قريش الحجر (۱) منايل وكوم رحاد (۵) بحام (۲) مية التصاري (۷) طالبا



عشالان لبوذا و أسفل هذا الكارم ثرى صورة عثال أخر لبوذا في انجوب طوله ١٨٠ مدنا وعيسه و ده

هواة الاختام وجامعو الطوابع

وسره وسره حرائد ا سه عرب ا داره ا داره ا سدت برا مرد سدت برا مرد مردم نحر مرامزا

ومشاهد الي بك والدائد المساه و الدائد المساه و أحد الاحد و عي بالداء الماليون المال

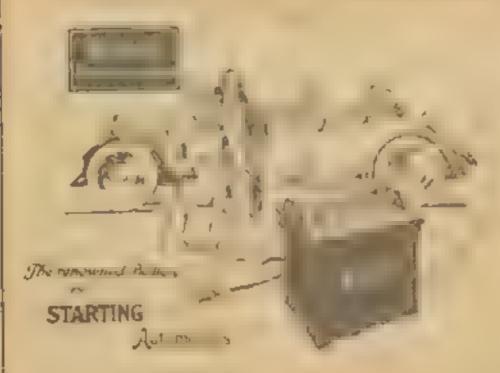


No. of the

i ...] E a lew to be مدر جے جے یہ ہم ال المامين الأسامة المام و احدى قايات كندر ... -- 4 -4. - 4 - 4 - 4 30 Sept 1 0 , a Sa as من المناظر الصرية و أحد بحودته عن المرام أبي أمه وتحتها مطر بخط وكرق يو الإعرام وتوقعه

والتويب وكنابة المدكر

C 127 12 5 9



فارتا

هي النظارية التي لاتملن عن نفسها والتي يقدرها الناس حق قدرها . وقد ازداد بيعها ار نعسية اضماف في سنة ١٩٢٩ عن السنة التي قبلها وهدا اعظم دليل على جودتها وعطم فأندتها ولذا جربتها فالك لاتستطيع الاستفياء عنهما. ويقوم بتعبة البطاربات واصلاحها مهندسون احتصاصيون

ويسرنا جدا ان يشرف الزبان بزيارتهم محلاتنا

الوكلاء الوسيدون في مصر :

الجهار الكهرائي للسيارات بالناهرة ١٦ شارع جامع شركس تليمون ٢٩١ بستان أسم على دلك شـة البلاد الق وعداتمام الرحلة بشيء بعرضه مماعتبه في عولابدة تم يطع رحاله مغليا فيها سوع حص بالمثلام عراناويح يد ل كل له وطعات البريد الخلمه مدائش، الربد ف كل مها معرض نادي الطوادم ورأى أعماء بادي الطوائع الممري الايلتهروا فرصبة وحود المسبو باعراق الفاهرة ويشتركوا معه في معرصه

· دى الممري الطوالع حديث التأة الح يعد اعصاؤه سنة من الوقت

--- - - ---.

---and the same of th

2 14 4 41 92 7

4 4 1 41 4 7

3 4 4 4

, 34 1 (1"

. east para mart

13,0

بين العرش والحب

ر سے کے ور

A PROPERTY OF A PROPERTY OF a manager and about a first وسعى حتي جدل منزلحا ملاصقا للنصر

. , , , , , , the post of the contract of A 4 142 3 4 4 اللاط ليصحه وبثمه عن عزمه . فامثل الرس رماد

14 * 4

وفي سنة ١٩١٩ لطرت المحكم العما ل رواجه من السيدة ، الأمبريو ، فقررت اسار المقد . عبر ان البريس كارول كتب البها في تلك السنة طسها رسالة يقول مها . اله وأن العي أتجلس رواجه منها رسميا . الما زال يعدها روحته

رمع أبه استردحه في العرش فقد كان يعدُّ هذا الحق فيــــــداً 4 . فعاودته هكرته الاولى , وفي البوم ال*دي كتب* مه والصديقة وكتب أيضاً لايه رسالة ye will a spen to the ولم يكتف بدلك ، بل بمت نصورة كمامه عدا الى و وساء الاحراب و رحال البلاط

ول ۱۹۲۱ و جام الرسس و ف ن و و في من مين سال علي المسكل المال المن الما الما المن المن The same



العرفان كالزول ملكا وودف

علكي فعصب ميث هذر العرف عوادمه هـ م عا ع مي و عد ته رمعد د د د د د د و المع ال عدام ال

عود ي عره فد م

Contractor and Contractor ه ري لاه يو دل م دا سيد فينس جا ها عه ياما مي له بيد Lagrage Withelite Mayor use du ma a a a 1 th 4 Tunes that was it somes

Agus 14 u . A

U A

٠ ١٠ الصابي ما وحث

the number of

and any a day of a

As 22 10 4 10 1

الوسائل وما تلاها من السعى .

ge a cages consti

وله الأور المقوص وأحمي to the plant of the to y Your with is a * 4 - 2 - 2 - 2 ديد ند واسم کا واص par to by it is

صفده مجلس الناج ، وأفر على عمى البردس كارول وإقامة امه البردس ومجل، مثل اليسه المعتزل وليا المهد، على الاله ولى الوصابة عليه لجنة مؤلفه من اللائه عمرون عبرون ميرون

كريسيا بعر يرك رومانيا ، وتودرونان رئيس بجلس المدل الأعل

صدة صعحه مطوية من ناريخ البرنس كارول الدي بودى به احيراً ملكا عد ان من الكثيرون ابه لن يعود يوماً ليسم عرش ومايا الدى تبازل عبه بالاسس

مشكلة العاطلين عصر وتأثرها في أزمة الزواج والامن العام

هم باب تحصيل الحاصل أن تتكلم الاحلووه مثبكله العاطلين بمصر واعمتها ويب في أنها من أم المسائل الداخلية ٢٠ لاد العالم وان جميع الحكومات المتدو المرداء ورحداد توالامة واللاد . بد عده . هماه server a reger etter الان أن شكلم عن تأثيرها في أزمه الج والاس العام ، ودلك لمناسة ما لته نعص من حمرات الكتاب نشأد أنة الزواج في هدم البلاد وقد عللوا إعردها بآسباب كثيرة مها جرجة · - ، د تمة السدات وقاة الحسار حمي عرفي في بالا الشاوة و د المحاجر والمحاجب بالأ - ق سب د صي د ه -ج عرامه د شره عوال عراد اعده المار لأقرن وعام الكسب

المد الع مصهد را حكومة المد مو صراح مي المد مو صراح مي المد مو صراح مي المد مو صراح مي المد المراج والمراج كم أل والمد المراج والمراج الله فرضت المواب أحاطت قانون المد المهاجرة الى فرضت المواب أحاطت قانون المدانية من القوانين ، في ذلك المحاطت قانون المهاجرة الى بلادها المحاطت قانون المحاطت قانون المحاطت قانون المحاطة المحاطت قانون المحاطت قانون المحاطة المحاطة المحاطة الى بلادها

لبكى لا يحد أبناء اللاد من براحهم و اشعالم، وقار بالنشج عالمؤسسات الوطب لانتمادية والصاعة والتجارة والزراعة والرام الإبياب أن مختموا لبكل ما تقتني به حقوق البلاد القرمية . مع قسيل وسائل المعيشة لرعاباها ، عهل في ملاديا مسع عشريماً مجان الجواب سلماً ظادا اقرب الى الاستداد مه الى المدالة

ومن المسلم به ال الاكثرية الساحمه من الشعب هيمن الفقراء، فقبل أن يخطر وحد مد هذا من ملكير في أمر مدند به و يأمام علا المد سابه ما المسلم والله المال الزواج بتا يا .

وأذاكان الاعزب آلهنى يعول دوى قرباه لا يملك قوت يوم الانشق الندس

مكيف يسطيع أن يمكر في الروح أو خدم عليه ، بلكيف يمكه أن يدفع مرينة الدرات وحالبه المالسنة كا

ومن المعلوم في المعاطلين عدما الصبح معطلهم من مصالب الحيث الاجتهاعية فالا يتدارك المرهم في الحال كالوا حطراً المتعلين ، وقد "من علياء المصن وعلياء الاجتهاع على أن العاطل الخيام المد حطراً عنى الأمن العام من العاطل الحيام الذي حطراً متحقيق معلوماته وادراكة يستطيع أن متحلوم وامات اصعاف ما يستطيعه الجاهلون وعلى هددا الدياس بينظيمه الجاهلون وعلى هددا الدياس المنطبع أن ارعم الى في مركز يساعدى على عدله من قل ويقول مان اردة الوواح على عدله أن ارعم الى في مركز يساعدى على عدله أن ارعم الى مركز يساعدى على عدله أن ارعم الى ويقول مان اردة الوواح على جرجة النساء أو عن غير دلك من

صبى أن برى بعد أن نظهر الحدمه لامان من اقدام حكومه جبلالة الملك لمعظم ونواب الإنة الكرام ، واسحاب الرأى فالبلاد ، ما يكمل لنا تلاوالاحطار المحدقة بالانة والوطن ، وقديما قبل دره وقابة خير من قطار علاج

ا م دف

اعلان خصوصي لطلة المدارس الحجر ، قرو شيصاغ

معوث عامى عائبين بعدع عدد عدد الادرا سر الكشف على النظر مجانا

الله على مستعدى المكامة والبطه على كثمنا حار المحج النام في القومسيون الطي

أسرار خطيرة وحوادث غريبة

الاعبان والعطاء الدن عرفتهم وصادفهم في معاور الكوكاس - تما د محدرة وكع بعشون - جولة في كع مدين عرفته المائية - كع مدين المرائية المائية - كع مدين المرائية المرائية - كع مدين المرائية - كع مدين المرائية - كام مدين المرائية المر

لمدمن أناتب

حدثنا التناب (ع. ح) المدس التنائب في جزء معنى حديثا جريثا عي المرأر بؤر اعدرات وما شاهده فيها مي المدن و حك المناف و حك المناف في قور الاموات التي ظل بها الله قدر له النجاة غرج الل الحياة بشد المحياة ... وما كان اشد حاجته الل وق به الشمس وقد عمى بصره، وعدد شعوره، الاحمال و كان من الاحمال ا

و لحما كان محدثنا قد تباول الموضوع من ناحية واحدة فقد وأى ال بحدثنا الآل حديثا لم تسمعه اذن ، ولم يعرض له كانت من قبل ، فهو حديث خطير ، أو السنت فسمه سرا قدر له ال بداع . قال :

الاعيان والعظا. الدين عرفتهم ومادفتهم

في بؤر الكوكايين ؟ ا

قدو في ان اعرد اليالحياة ، تاركاحلي كل ماكان بحيط في من صور ومشاهد ، وليست ظك الصور الااشباح مخدرات الرهية التي طالما هددتني عالمو . في . وصحون فكس ، رم عام و ، رم .

و عون فلاست را محمد و مرا برا کانجتون ملب عقله، و فقد وعبه وشعور. اما تلك المشاهد فهى أحاديث و ذكر بات جرت لى مع اصدقار تعرفت بهم في مطعة

و الخطر و صادقتهم في ساعه المحدة ، بل شاركتهم في احتساء كؤوس الموت المرة ، عدد هذا كثر من عشرة اشتخاص اصدقا اوهاء لا يعرف الهار ولا البيل ، فكا عدهم مما لشراء أوراق السموم اليصاء، وكان الدى يملك شودا يعطى الدى لا يملك بدهس درات ليستشعها فيستى ، ا

وان السي لاأس من مؤلاد الاصدقة والتامر والطيب والتامر والطامي والمنائي والمفاول مديق (م.د) السيكان مرقل وكلا لحائب المدومي بحدق في قضايا المدوات ويقصي على تجارها بالحدس، وما هي الادورة مي الطاك الماخر حتى اصبح صريم المعلك الماخر حتى اصبح صريم المعلك الماخر حتى اصبح صريم المعلن وطالمها كان يقول الله من اجله معني ولما وفي سعلا سيمون

وادكر أنها جلسا جميعا ذات يوم مجادب اطراف الحديث فيها وصبل آليه حاله من الدل والامتهان أ، و ما قدر با لاعسنا أن يكون علمها من صوف الدار والشعاء فقال احديا آيه قنيل احته تحب مح الصلام وفر هار با لانه كان بعلم انها

ورفضت شهر ف وجهها مطواة وطل يطعمها سها حتى مقطت مضرجة بدماتها، دريشاً والده الربلغ الادر الوليس بل تستر ميه، وظل يمالح فناته حصية، وقد حرح الجالي ص، مراز والده أولم يرجع الوقال أحر اله كال علدة عمار ستاي شهر اوالساميه معا عرف السول الى الكوكامين باع كل

الاجسام الحلة، وهذه الوجوء ، م الشاحة، ولو قيال لك أن الامواد

صدق لان الاموات هم مؤلاء، ولا مرا بين الاموات وبيهم ، وأي عقل يصده ان دلك الجسم البالي الدي يرفل أنه الم مرتب العدارة تعلوم المبكرو بات هم

مر عن ا مرد مر من المرب والمه أواصر شتى ، وعوامل جمة 11

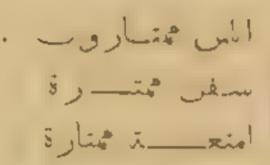
24 4 4 4

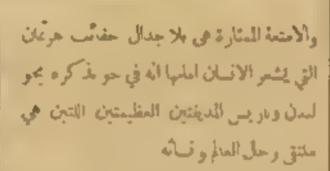
4 + + 4 + 4 +

نجار المواد المخدرة

a se was a

قروش صاع كان بعول همه . .
 أمن ثلاثه أشمعاص ، فلما المشر .
 أمارة المحدوات وراج سوقها في مصرواً و
 أن بكون في عداد تمارها فاتمق مع .





وحقالت هر تمان اللي أراها في الصدور العايا ــــ أوروب دواردروب ـــــ هي حقالت

- . ,

هارتمان

ف محسن بربارد کرهال دی فسر

F By State

اوكن وحسيد و مصرع دور شام و مام المنظرة

ع ما مد مد وحسين جبها وقد تسلمها وظل يتجر مهما حتى بلنع دخله البومي هه ج

ومن غريب امر عد أخمد هسمدا سروهو الدي كان عاملا حقيرا سراه أم الل أحدى النساء يوما عاتما من أحمد عن يقسمان تحمد بحو مرام على وكانت تقدر نفقانه الشحصية فعشرين حما في اليوم الواحد 11

اولع عبد اخبد بالساد ، ولا سيا قصات ، فالغ به العرور ان استأجر عد ، مد ، مد ، و ، اد

the property of the

المسالة على المسالة المسالة التي والمسالة التي والمسالة المسالة المسالة المسالة المسالة المسالة المسالة التي وصل التي وصل المسالة التي وصل ال

ولما كان عدافيد بعرف عي الى المساية فعسد المصامى في المسائل الحساية فعسد المصامى الى عازة السرية - وكان يتى في كل الثقة لانى مدمن والمدمن لاقدرقله على افتاء الى سر ادا وعد مضمة جرامات المواد السامة - لاجرد له الموجود ليا من الجهنائم فكدت اصحق من هول عارأيت ، وأيت برميسلا كبيرا على أطلقيش، وثلاث عشرة صميحة من صمائح المسلمان وثلاث عشرة صميحة من صمائح المسلمان وثلاث عشرة صميحة من صمائح المسلمان وثلاث عشرة السفراء والحصراء المسلمان تحترى على كو كابين ا

و الحبيع تمار الحسدوات وكلاد دموطمون وعمال وادارات فائمة مذائها ، و تكاد تكون اكواخيم مكدسة بالدهب المسائم من بيع بصائمهم المديم من بيع بصائمهم المديم من بيع بصائمهم

أما حياتهم الخاصة ، فهم يتمتعون

1+4 A 4 + AP 91 يا وه ال وه م المصول عليه،

كف يراق دمار أصحاء ويدرجيك لأجمه والخا

فال محدثي و واذا كان الكوكايين هو الحد العاصل بين الموت والحياة . أو ادا كان هو الموت ، قال من الرم صعات اللمن لم ياكرها ما ما ي وم ال على سعوة دول وما المور سرقه لأون تحسه و مر هد تا د و حالی ر عد قد و سده عم بلد ٿ ريو بي

و در د د د د د د می جود جود ان بحش مطورتها ، أو يخدر تناتجها . ولعد قسر لي مرة أن اجلس بحوار عامر a a series of the series of dong and are auto a 1

بحد هدا ما جمعه من اجابة طلبه بخاعد عدته وتأعب للعمل ، غير اله علم في آخر لحفة أل الشعص المراد قبله غادر الماسمة

45 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 * * 1 * * * ** φ. 4 +,4+ L ,4+ , 2 ±

4 July 2 1 14 و زيكام أحد الاشغاص قبل خصمه

دا أراد الانتفام مه بالقنل، وكم تذكر الأرواح وخمة ١١١ كيف تسرق المنازل

وايرتباع المسروفات؟

اماً ما محدث من سرقات الم مر والحل والأراني العضية والمدينة والحدب فاكثر ما يكون مصدره جماعة والشهامين. الدين يظهرون قرصة قعيب تعص حجاب المارل عن مارقم أو وجود المدسم مئورة على معلوح المارل فيسرقونها وادكر أن في حي الرمار شنصاً لا ر من مد - با کاریکو سه و مده و مروف د الهو دود و وروم و و و و مشرق و د ۱۰۰۰ به موافشه اس کو به اراعم الصواحق

ومدا ومحب وورماحت ويسروه با مدين الأراد الأرام مصيعه الد وأن لاعض علائل عبروها الي يبيمها ، يل يستدلما بالكركابين . . فلر قدر لرجال الشرطة مهاجمة بممر

مده الاكواخ المقيرة في الاحياء المعروم باحبا. المواد السامة لعثروا فيها على 🔪 من الممر وقات التي لا يزال بعث النوسد عها وعن اصحابها من دون جدوی . . .

ندا. الى رجال الـوليس

وه . المقايد ما و عبار in a line a charge al ins' may are يا شد و ال د الله الحالا او د سر به و فارد مرحم اللما كر سالا ي تعمون تحت رئاستٍم . فأن يعضهم يقاول وشوة من النجار لمصالظر علهم، وقيالامكان ذكر أسيار العشرات من هؤلار الرجال وهم معروفون حتى المعرفة لضناطهم...



لايمكن لاى تعيير ال عدد فيمة دراجة الحل ذات الثلاث عجلات

ج . ناحوم وشركاه د شارع راد بانيا _ اتيامر:



لبند تبری ، وقد حسات احدی راتصات وبرودوای، قبل أن يقدم لها ثغر الطالع متناهد مع مترو جولدوين ماير . . و بوابسة واحدة أصحت نجمة ماطمة الوحسوماً عسدما وثلث امام رادون نوفارو ا . .

حربتا جاربو في اغيلم ادالق



هوت بحوم كثيرة وعارت كو اكب ساطعة عدما طهر المدلم الناطق بدعه امريكا ام العرائب ومن حط وحريتا حاربوه فاسة العالم أن كان لها صو تايوافق الميكروفون تلك الآلة الشيطابة التي لا ترحم وقد مادرت و المترو حولدوين مايره الى استعلال هذه المرية الحديدة في وحريتا حاربوه وهي ترى في الصورة في أحد مناظر فيلها الناطق

الميكروفون والكواكب!

يوسف ...

ال منة ۱۹۱۳ كست في بيروت ، تغر سودية الجرل ، أماني بعص دروسي ، و في مر هد الشهر (يوبه) من تلك المسة مرفت ، يوسف ، في أحلاله جد، أن هذه قوة ، كاريدلم الاو تسبة ، وكان اشب همولا في بعض صحب بيروت "ومنه المداه عد المدارية ، وا

و في صنة ١٩١٩ ينها دم الوطبية الحار " في سورية ، وبينا لوار الثورة يطلل " سدمشق و و البادى العربي يرى هده " في صنه اصداء الأصوات المارخة " في من المداء الأصوات المارخة " في من المداء الموات المارخة مركد يو ير يرسه و وول يده مركد يو يرسه و مركد يو يرسه و ويرسه و ويرسه ويرسه

كان و يوسعه و من أعضاء البادي و في قبل احلال الفرنسويين دمشق و أس أعجب عفظه الآبائيد الوطية و يوددما بصوته الآجش، وكان البادي الررة بين زملاته فيان دلك البادي البرية و مادي المؤتمر السوري السام يوم و مادي المؤتمر السوري السام يوم و مادي المؤتمر السوري السام يوم و مادي المؤتمر السوري المام يوم و مادي المؤتمر المؤتمر

و بهمور هر ما او آن هم مارا مرح عدم دمها حدود كو عصر د أن دو و كاله دا أو است

وعاد و يوسعه و آلى دوشق يحمل هدته الى اماه وطه النابى، إذ هو ييروتى المولد والمنتأ ، فأقام تليلا ، وكانت له ، النظم يوم ميسلون ، فأدرك أن يد السوء لى تمصر عه ، فرسل الى ، صر ، وهما دى العامرة مد النقيا ، وكنت على شه الصال به ، ومرض منذ عام ، وعوق ، فروته وهائه .

وقت برحلتی مد شهر الی ظلطین ، رقد بلدی آن المرض عاوده ، تعلق ال نفس أمس للم ، أمس صاح ۱۲ بونیه . تری هل عاد بوسم الی مزادلة عمله ؟ هاولت بد التلفون أسأل شرک عنه ، فقال دمات بوسم في البوم الاول من هذا التير . .

البران البروت، يومع البرائ المال اللوت وليس البرائية و تدوية ما اكبه السول النشر الاحبرة من وجالات مورية من لا يقاس يومف معلم ، وشيعه علم المال البرائية التي الشجو ، أن المال المال المال المحب ، المال الشجو ، أن عرائنا عشر يرماً على موت ، يوسف ، الارب ، الوملى ، عصو الارب ، الوملى ، عصو

ول من العجيب ، المبير الشجو ، ال يمر اثنا عشر يوماً على موت ، يوسف ، المملم ، الصحبي ، الآديب ، الوطبي ، عصو البادي العران ، واضع ذكرى استملال سورية ، والا يتمام ناع ولا يشام طفدامه غير أمه وأم منيه وذراويه .

لو مات و برسف السيرتی و في وطنه بيروت أو دمشق لمشي فتيا مدا وكير لهما في جارته و رئاه رائون و نكاه باكون .

ولوكان ، يوسف، غياً لتردد معيه في موطن غربته ولالتف حول نعشه الجهور المتراص من المعزين والمؤسين .

ولگر وستر وا واژوراو و عربر حال مداع آهيرو . وولاو ا

بالناف المالية المالية

ميدان الأورا عرة ٤٩ ملك زغيب لميم الأوراق الماليسة بالتصبيط مزايا البسياك

اربو ــ تشاهل عظم في الماملة لا ترجد في أي يلك

على المراقب أو الحالف في دو بالدار على معلى فالمواد . فقيط الطمأنية الربوان

المانا - بدر مثالم على علمه عدم بالم في بديد لا ع التام والاطمئان على أموالهم

رها د خد جهد آ لاجمع عدمه ابو بن حي ما كدم ما

الله الله ي مواديمين لذي الع كو او حيلي الساد الد والعالجه به حا

نوادر الادباء والعناء

and the second of the second o

ط غريب ا

لماكان المعمور له ساكن الجمان سعد رغاولي باشا يرور مسعط رأسه مسجد وصيفكان يستصحب ممه جماعة من كار حنصائه وغيرهم من رجال الادب والسياسة عن يرتاح دوك الى بجلسهم

واتهق يوما الباستصحب دولته شاعر م مادد ب مي د د د ممه البهرة.

الماسروه

ولما استيفظ الزعم في صباح اليوم النالي ارسل في طلبهما ظبي حافظ الدعوة وتحلف الدكتور عجوب ثابت فسأل سعد باشا عن سبب تخلفه نقبل الهلايزال الما

ولما افتق الدكتور من موجه قال له سعد باشا:

للا پادکتور امتاناخرت في النوم الهارده ليه ؟

صال الدكتور معتذرا

ی بادولة الرئیس الا اعتدر الیك لانی كست آری فی نومی حلماً غربیا ا

- هذال دولة الرئيس صاحكا : - ــــ ادن قصه علما وحافظ مك هو

فقال الدكتور و لفد رأيت المهارك نورا فوى التكيمة ، عظم الجسم ، نج حدود المدى عداء اللها مده وبرهب اشد الرجال هوته ، وأحست يدى تنامان حول عقه وهو يسير طافاه على نجر رشة منه ، ولو كان قد تمكن مني

لفتلی ، تم وأبت من حلق عددا كيرا من اخير لست أدرى ماغرصها . فغال شاعر البيل مصرأ

مد هدا جمل بادكور . . . اما التور التعديد التكيمة فهر الوحد لآمك اسعدت نجلس التواب في احدى دوائر مديسة الاكتدرية مستقلا وعل غير سادك . فمني بجاحك مسقلاهو ممجزة الممهزات ا فراح الدكتور يصحك ثم قال اطب

عهمنا ده . . . واحمير دوق ينقوا ابه 1 فقال الشاعر : دول اللي انتخوك!!! السليل الى السادة !

بروى عن سمو الحديوى الباق اله اراد ال بهدد يوما المرحوم عجد سعيد ماشا (وهان حيند رئيسا للحكومة) سلميب من الاسماب سد فكام بعض رجال حاشيته ال يامه واله الله يمين المديوى السابق مدلك وكان يعني الحديوى السابق مدلك المائه الى المعاش الان معود كان يعني المديو المائة الى المعاش الان معود كان يعني المديو ديو و زن على خراب عشه 11 ديو و زن على خراب عشه 11

اعتاد احد حمرات اسحاب السعادة الناشوات ــ ولا يحضرتي اسمه الآل ــ ان يدهب في كل عام الى عزت السكانة بلدة عملة روح وأن يتعقد اطباء بنصب في المدة التي عسكتها فيها وكان كل مايال الناشيا في عزته جلبا با من الجوح و (عباية) وحدار ويصع على رأسه طاقة سيعلة

وحدث ان احد المستأجرين تأخر المحداد ايجار الإطيان الباشا فأمر الدمر حالة المائد من الداء والد

محتوی**ات** منزلات الدی بملکه الباشا ایه ال وسط الطریق 11

سا دهب العلاج الى مركز الو وعرص امره على احد العساط وهو ا اهدى دمور الدى لم يكل قد الله قسلم صفحه الحديد حيداك سوى ا واحد ، المث الصاط علمير ليحصر اله عليه ط يرفض الناشا بل ذهب الى ا الوليس علاصه العروية ، ولما

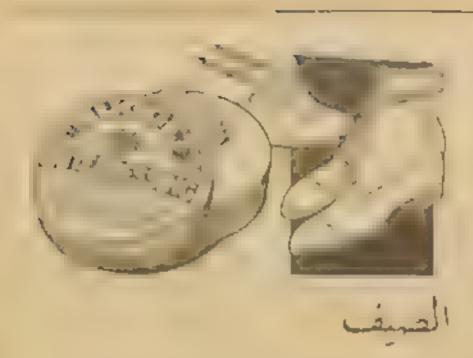
وكان لايعرفه ـ عن الموطعة ـ اجانه الناشا الجوية ممه خالة من الانعاب والمعوث . وهد التهى من استنه خاطه قائلا :

وبينها الصاط يسترسل في أه بالدشا صامت أقبل المامور ـــ و أ سمينا ـــ فدا وقع علره على الباشا -بأدب واحترام ، وقل للصابط .

ادت حصت قبية معادة ال والالمه بادور افدي

العينة تأتى

شاعر النساب احمد رامی مشم عبمة الروح و مبرعبة الحاطر و عمد الكة ، والشعرا, في مادلهم كل صر 4



الشمس

الاحذية السعماء

الاستعام الماعوط مراولة الراء ما م الشامون سفع لم به مع محمد علم سرمه ؛ مد مد الرحم الرحم مسمي د وحدد والأسارة كالم من ألمانه والملك على والمراجعة المراجعة والمراجعة وحمف مسك بعد وجاء مي ها أو ما أزام ما ا

اللاكتور ستولوف

١٤ شارع سايال باشا قدول ٢٥-٥٠ هذه

مماجي لاتراس التب و الجار الأواب الديارلة الأا والمعا المناه الثم يه وأبراش اللباء والبروستانة الزمنة وعسلاج أناده الشاب وسامه السنة والخزال وللناقسة بالسكيرياء والحياري والاشبعة انوق النضعية بالاستتاره محسانا ي امراش الرائين والسكر في يومي الاوبناء والاعد من الساعة £ بل ٦ مناه

م مع جم من اتحاه ان رأى مديقاً ع صبر القامة عن و و د د د د د A 40 00 1 00 00 9 -- 12 a bank A T a . ** * * * * 1 . s & 10 41 + 41 per you at a second you go a no .5 , 100 an essere to be a line, we 4 - 6, 1 4 2 1 a con a charact -- 0.00 , 50 40 me july ga a me all

1 1 m 400 11 -U 1 1 - 2 . V

شارات

حرار المراح جاره A) 1 4 2 6 4 45 15T

كم الما ممد الي الله الحقد الدرادة في على عمر عمر عن اللحم على الله عليان

بين الصحف والمجالس

عد سه فی سارس معال عربی از به اسل و ایس

لحامة في المعارس

يعرف الدرادكا بعرف عمل أن هاك و زارة المعارف شيئاً اسمه المحارة وال مده المحارف شيئاً اسمه المحارة و في مدارس الحكومة لمصلحة اماء المعودين الدين لا تتسع أرزاقهم لوقاء المصاريب المدرسية ، وكدلك لطلاب الدلم الممتاذين في الكعاية والملحوظ فهم البرير والتعوق

هدا ما دروه وهو ما تفعنی به العدالة لمطاعة ، وبستارمه صالح الدلم والبلاد ، ولكن هل تجرى الامور في مبدارس الحكومة على هدا البطام الذي وضعته الحكومة ، والدي املته على نفسها النسير الحكومة ، والدي املته على نفسها النسير المووها ١٢٤

ود من صمم قلوما أن عبب عن راكا هذا بالإنجاب و ولكسا فشعر أن عدا الانجاب أو من أحد مذا الانجاب أو من أحد فرائا و ولا تطلوع الروح ، وهذا ما يدعو إلى الأسف الشديد حقاً ، ولكن ما يدي فسطيع همله ؟

اول ما ملحظه في نظام انجابة اله منية الحدود، صبق انجال، اذ ان فسته منيلة جداً لا تنسع الاطلبر اليمير من اولاد المغرار، والمبرزين من طلاب العلم عصلا عن ان عدا الدر اليمير من هؤلاء لا يفوزون محقهم هذا الا اذا استطاعوا أن يتقدموا بالشماعات والوساطات ولو النصر الامر على الحكومة و مدها لهان، ولكه تعداها الى معار س جميانا المنيرية ولكه تعداها الى معار س جميانا المنيرية الني السبت و جمت الموالها من الهسين

فصد تعلم أو لادامقرال، فهده أيصاً تنزع مدع روبلاتها، فلا يفوز بمجانيتها سوى من يفدر عل ان يتقدم لأولى الآمر فها بوصية من دوى المعرد والخطوة الدهم. وتحكاد تكون هذه المال السائة مثال

وتكاد تكون هده الحال الدية مثار الشكايات المديدة من الما الطله واوليا. أموره في الجالس وعلى ابواب دور العلم ولحك الحيطان التي قد تكون لها دال في بعص الاحابين تقف مدا مسماً دون وصول هذه الشكايات لمن يدهم تصريف الامور

مقال عربي شلاثان ليرة

جاد في جريدة المعرس من مقال عربي ، عوان و ثلاثون ليرة غمل مقال عربي ، اله نرلت باحد الشعراء ارمة مالية في جمع لتعربها صديقا كان بمنفد فيه من من والوفاء ، فاصم اذته عنه ، فاستوحى من دلك مقالا نشرته عده الزميلة العراد ، وما ان مصت عدة ابام على نشر المقال ، حتى وردت على الشاعر وسالة فها او واق مالية ، فين ليرة وكلمة وبعاد لطيعة لفيول الهدية ، وإن الداعر آثر كيان اسم المرسل

ه ها ۳ می استه و ها د داد در کا ها ده ژار د و داد اخره و و اصافه او خان ها داد اخرا و اداد داد در در داد اختا از و دافر دمراید و اخ

واظه المرحوم امام المده وغبوا المام المده وغبوا الرائد ولم بكن إدبه اجر الرائد ولم بكن إدبه اجر الرائد الملاسه و لما عاماه من المحدد الى عربة وطلب الى سائمها المحدد الى عربة وطلب الى سائمها المودد الى المرل حتى ادا ما و صله الموال المنائق من الناهة و اعله الله عدد صحيح من الناهة و اعله الله عدد صحيح من الناهة و اعله الله عدد صحيح من الناهة و اعله الله عدد المحارة في المارة المحارة في الموان أجر ،

ع واص

النفاوع في الجيش ، والدهاب ال المال الفتال ، والبلاء الحسن في خدمة الوطن ، واطهار النسجاعة والجرأة في الاعداد ، كل ذلك بعد اكالبل لخر وبجد الكل جعين الجدى الشجاع اللدى المكر الله للمبل الوطن، وضحى فشخصه من المدا المحدد على المدا التصرف مد عليه من خلق كريم ، ومل عظم، الشعرة جرية ، واسكار الدات ، وترقع

المستوري المستور المستور المستور المستور المستور المستورة الم المستور المستورة المس

وقعد يغادر ال دهن المعص السه المعترصة لا يعدو بحال الحبال ، وحدود معترصة لا يعدو بحال الحبال ، وحدود معترضة لا يعدو من من من من المعترضة المرب الكبرى نهمة تلاعه بالمهم منوات من المعترضة وكال من العالل من العالل الاحيرة وكال عليا الارسمة . المعترضة الاحترة وكال عليا الارسمة . المعترضة الاحتراضة . المعترضة الاحتراضة المرب المعترضة الاحتراضة الاحتراضة المرب المعترضة الاحتراضة كل المالة المرب

+ 12 1/2 + 2 - 1/4 4 2 A

' مب الح مل

و ال الخلق النموعادره مله و من ناعاء هسه و بلا مؤثر قوي دفعه في شدة و عمل م فلم يسطع الفاو مة معزلت به القدم ووقع في الاثم

نظل اسها الخاجة المحة ، والارمه المالة المستحكه الحفات ، تسدال عله سل الرق ، وتفعلان المامه ابرات الكسب فيستدي تم يسجدي حتى بصب معين اقدائين ، ويسأم من كرم سرو الكرم من الحسين ، فادا مرات به وباو لاده السعار الجوع وقست عليم الماقه النس لها المسكين عز جاغير عرام لها الموق والحرمان

وسد هدا الاكراء العوى الدى يدمع الرجل الشريف لان يكون على كره منه . من طريدى المدالة المحرمين عدم مشل مدا المسكين الى لمحاكة وفى بده النبود وعلى جبيته مظير العار والحرى وعلى مسدره لوحة الاتهام ثم بودعه السجن مقمى عليه وعلى أو لاده من بعده

وهده على عدالة غينهم والجل هده على عدالة الجسم التي دفعت بالامس شاما من المسابري الحد بادر الوجه النبل لان ينتجر تخلصاً من الحياة واعائيا بعد أن مافت ذات بده و وجعل يحت بعير هوادة عن حمل و رُرَق و و مدال مادات دراسة شهادات دراسة

ومكدا بحد ال تجمع مو الدي يدمع بالمئدان الى الاعتداد، وبحرص الابرياء على الاجرام تم يقدمهم الى لعد دلك الى لفضادا (هجر)

خطر القطط على الاطفال

ح أس يعاس

العباس من على عمالمصور ، رآ مأحد جلساته وقد أحد كاسا من الشراب بيده تم قال لها ، أما المال فسلمين ، وأما المرومة فتحلمين ، وأما الدن ففسدين . . وسكت فلسلا ، تم اعلم البسا وقال ؛ اما النه م فلسمحين ، وأما لهم فعلم دين ، أم الشمي ملين . . وشربها

۳۰۰۰ قرش صاغ

ه مد مده مه براد و سال الدون وكيلا هومياً لأن مسيع ما متماد من برا الله مده مسيع ما متماد من براس الما حال مسيع الاستملامات بإحدى اللمتين المراسية أو الاعمليزية حسياء من الكتب حالا الماء مندوق الوسته تمرة 11 عصر

حسيث « أبي الشمقمق » لل عار الحب

. ولما كان العد حرجت الي الشارع حرته الي هما، فسمع ، يتوسطه أبتها جالسة عوق هصدة

من الأصاص تمتنط شعرها المنت عسمودة لما أأمت ها ؟ المنت تا مسمودة لما أأمت ها ؟ وأن عمل في دلك؟ لو لا اللك المدنى هما لما أنبت لم

قمال بأحيى خد مكانك ال جابي في هده الروصة الاسقة من عدا العصر الديم ا

فلت: حرام على الطعام والشراب حتى اطعر لك روصه أتق فى فصر الدع، ولك عدى من الحب صيان ان الأعمر عبنى يكحل عييك قبل ان افتادك الى دوصه من وياص الجدة، الاقع من نعيم الوصال فى حفرة من معمر الدار ا

أثم عدت أحدثها فقلت ١

11.30

9. xz-2

وات كلا ، ليس دلل الحب الن خول ألك عيلة ، ولكن دليل الحب ال مول منلا : باحلاصة اجمال ، باروح لحس ، باحية الغرام ، بامشرحة قلوب النشاق ، بالسطول الهرى ، بالركان حرب علاحة ، با ، وارة اشعال الحد ، غيردلك عا بقوله اض عاشق الإقل معشوق ، وقو

كنت تراقى جيلة فكذا لوضع جالي كلة الحب على لساطك ليضمها لمساطك في أذي، ثم اطفأت بارك بنقيسة أو تعميزة أو مهارشية لتؤدي يدلك لول قسيسط من ضرية الحب

دموعی وارتمع تعیت حیر وایتی بدر الآن باحیی صدفت ایك ته رو کی المده ی این الله این المده و کست قد صرت می بهاسها فی مثل الاحتیاق بدخان المحم الحیوری موشمت می العلم الرال قبل آن عرب باطرازه من تمعن الی تنانة الی شی الا و اتبه الی منا المعلم الاحود الدی بسموته و اتبا المعلم الاحود الدی بسموته مسكا . فعلت لها :

مل أن في عمل بدحلك الجنة تغير حساب؟ . . اطلقبي مرس بين ذراعبك اطلنك أنه من مار جهنم ! . .

وهداها فه بعكت عني طوق دراعها عاحست أن معركة في صدرى بين عوائها وهو ل الحياة ، ولولا أن في الأجل بقية لكت اليوم فيمن تقرأون لهم العائمة .

مكا وقطى النبيقية انتجابا فدت ثم مددت بدى لاودعها قدت المراب الم

وحمدت الدالدي وماني مساء تر سم

قل لى قبل أن تردعني مثى أراك ؟ وكنت قبد استفتت بحيث استه رد الجواب ، فقلت : في كل وقت ، • فالت : أراك مساد اليوم ! قلت : وصباح غد فالت : احلف ، .

سد: اقدم ال الأأراك ق المحدية، واقدم ال اطلع الشرق في وقرم والد ادعه يحملي البك من شاء ، ما ميتاً ، فردمهر و الالوار في ها ما من كال و لم ألم خنام هذا الفدم حن كال و تحمدت أن لا أحيد ولا انامت و ولما و تحت على مكان النبثة بين ما جملت أعمت على مكان النبثة بين ما جملت أعمت على مكان النبثة بين ما جملت أعمت على مكان النبثة بين ما السلامة

أما هي الخولة المائنة فاحارك لك ه ما ما ربه السناء بالواكمة م رساه ير (۱ ما ما ما بال ما ما كران ما مسال و الاسال الما ما كران ما مسال و الاسال الما

وشعرها الهای کالت تمشطه . به اطماره لم نقلم ، 1

وعياها الجلاوان 1 و كلما داو جرحا سال جرح 4 ...

وثناياها التشيدة الرطلة ؛ ايتنانى والمشرق مصاجعي ومستونةررقكاما**ب التو**

وتعزما الباسم العدب مهه متسيرة ارجازه كالولوب ارجه معاؤه وموالسيع العلم،

ئے آیا، غبری جی وایا مق الحب مو قد المستعاد

م ولأي مرز دابة في السعوات

والارص لا تروفونها ءأنه يورقها وأياكم

بدامای و عران الا تلامه علی ماره

ا برالتمتمن

زيارة لدار محمد على باشا الكبير

يرى الزائر دار عمد على باشا الكير ال موقع بالعامة ، وجلا في الحاسبة 🗝 ، غريا و شكله ، يدل دلانة ' ''' ءَ ان بِين شعبتِه حديثناً بشوق

المرا الثيم هو حارس دلك البت ، شرطن آحدی حجراته ، و لم ثنق صحة إلى النزول إلى الديسة ما دام الرحشة على ضججها م الآيا ، وقد كان مولده بجانب العلمه

to I the war the state of the s the second of the

أحديد الى مايا من التراحم الراح مُ قَلْكُ مِعِ احدِ أَغَـارُ الاَعْمَائِزُ ، فَرَارُ تحاسرا وقريسا واتعانرا وأيطال

ا ل باسم و عم عود عد عشری و ام ما اشم با اسم است است ۲۰ با ۽ نجاب سيجد السلطان جسن and and

the gard to gar you for

و الروم والمساود ال

اخبار غيرمعر وفدعند

یم و په کشایع ځمو . سارخل دید. او ای دیده ادستانه

والنرفسية والايطالية والإلمانية ، عدا المرسة ، و لو أنه لا يعرف العراءة أو الكتابة ، و يعرف تاريخ الماليك ، و ماريخ النصر ، وما حدث فيه من يوم جدد محد على ماشا بماءه الدى كان السلطان العواري قبد المامه، وقد تلقي هيستم الدروس من في و الحاج حسن الصعيدي و الذي كالأحارما للقصر أبام مجدعل باشاء وبمنا رواه الحاج حسن أن الناهرة في أوائل عهد عمد على باشا ، كان برأس

کل قیم وشاء سرو ہے۔ انہ , دوتهم , وعدشق هؤلا, ، العتوات ، صا الطاعة على محمد على ، فأعد لكل مهم ولتمة بالفلمة ، وقتلهم وأحدا وأحدا ان أرقات عملة 🔒 و عا يروى ص قتبل أحدثم المسمىء حجاح ۽ ولا توال قيحي الملعدوانة ناسمه لانه كان وفتوة والجهه الهكان يسير لي جالب محد على لما ضرب الجلاد عنه من الحلف طرية احترقت ، ولم يسقط الرأس. بل ظل الرجل مائرا.

سه الا أن عمر العنوم فسقط الرأس الي

رعا برو به أيصا ان والي مصرالكير أعد الطواري، عدثها ، فأحضر سنع هم ووصمها ي مط عشقة من الصحر أرحام، الطلبة . حتى ادا لم ينتصر في حادثة المبالك اسطاع أزي ينجو نف

و يشرح الرجل للعالبين فاريخ اليت. ويرجم قاعآته وبحدثهم مماكات أستعمل له كل و احدة ، فهذه لنظل مها و الي مصر مظم على الممل ، وطاك ليجلس فيسمها الراهم ماشا ، وتلك هي الحجرة التي أو لم ميها كليالك ومن أطرف ما رأياء أن الشبيع عمود يعترم الرسيات كل الاحترام. صد دحل ليرينا احام الدي كان محد على باشا يستحم فيسمه فوقف أمام الدب أه وأدى التجة العكرية لهلال وبجمة كالما مرسومين فوقه 11

وقد اعتاد سمو الأمير محمد على الصلاة ق مسجد النعبة كل السوع ، ثم زيارة ي جديد معقدي الأمار من الربي أن سبخ عمود مرة عما متؤول البيه حال القصر بعد أل يصلح فأجابه بأنه قد يصير ملجأ للماحرين عن العمل ـ و يتقاصي هذا الحارس كل شهر اللاث جبهات ونصفه ويشكو من بحل الواثرين وحصوصا الباح ،

ومن بوادر الرجل أنه يحتبظ بممه عليظة ، ليد مع مهما عن همه إدا داهمه جمدي انجلاي تمل . وهو لا يشكر أنه محاف الميت في هذا الفصر الكير وحدد، وغسر بافاد عد ات د کا د یا كثيراً ما يتحدث ممها في اللبل . إلا انها لا تُعَرِّهُ لا يعتدى عليها -

and the second of the second بروه، وسمع باده من الحاج حسن خادم محد على ، وحارس بيته ما لم يسمعوه

فالعن محد عوالي الجلاد متحيراً . قا كان

جهاز فیلبس لالتقاط الصـوت طراز ۲۸۰۲

سنعمل للموجأت القصيرة والعلويلة من و المتأر لي وووي متر بلعي المسافات ويزبل الابعاد ... بحملك على اتصال بالعد اللهان وقدصم مثيباً ليمبر طويلا وهو بجهر بالمصاح المجيب باتود ، ويستطيع وحده درن مواه ان يقدم لك جيم مسرات الراديو في مصر في حلال فصل الصيف فيلبس PHILIPS AFRICA

THE THE



علم قرأمصر الحديثه ممأروته التعفرافات المدوعة أن المئلة العراسوية أماري بل قد تزوجت مرا رجلا مصرياً من تجار

وأوغ العريس عروسه أنه بأشأ وأسمه تعاقدت على لاشتراك في فيلم ناطق

وتشاءل المحمالير سوية مليسمع الروج الفنطى لزوجته المرفسوية بالخب ارتضها لحاة الحرم؟

اشهر تسار المالم سأساحدي الهلات الاميريكة م

ان يعدوا لها النهر عشر ماء يعتقمون الهن اثمر نداد العالم فكانك الاعلية اساسيا ... زوجة بركليس التي اشهرت

the way of the contract of والأراز عليو مصلامها

والصابات ملكة الاسكليز وكاترين

رواج تثلة بتاجر مصري

وهه رسوم باشأ وأبه ياملك الفطرة والحقيقة ابه ناجر فقط ولايحمل لقبيبات ولا يك ولكيه غي قبط، وقد تم زواجه بالمثلة العرنسوية في لندن. وعزم على ألسفر معها الى امريكا حيث كانت قد

للسا. الآنية اسماؤ من بحيالها وعقلها فكان لحا اعظم تأثير في و ... "قدعة، وكا و ما رفسائير ملكات ماءة العصراة ال

ملكة روسيا ــ ولكل مهما اثر في تاريخ



ومدام ده مأنتيون حالني كان لصائحها

عدام كورى ــ المروة بماحثها في

العلت في والوا السلام فالحراء حال

ـــ البِمت في باريس مار الالاسادي

الانماب الرياضية الآنية وهي الساحة

الثانية والماجز من عمرها وهي زعيمة

الحركة السائية في المانيا ورئيسة شرف

الراديو ، وعدام ــ متوف ــ مؤلفة قعة

كو څالم توم ، والبيدة فلور اس بيتجال

_ مؤسنة جمية السليب الاحر

للحزب الدعوقراطي الاعاني

أحار لبولة علله

وقد شبه منه

تأثير عظم في الملك لويس الرابع عشر

احتمل في مراى الاعاليد (دار

لتقاعدن من الجند والصباط) بالانمام

ومام اللجبون دنور من طبقة الشماليه

' "سدة جرمان ريشار جراء قيامها

بخامة الجرحى من الجنود والساية بهم

ممغوعشرين سنة منها سنوات الحرب

الرابة العامة ولم تكتب جذه المهمة

الخطيمة يل تولت رباسة اللجنة التعيذية

لنسائية لاتماد الفأربين وأدارة ملجأ

لإطاليد فاستعفت الإنعام عليا جبلنا

وكان الاجتمال باهرأ حضره ودير

لمعقووكيل العنوري الجبلة ووذير

لمائزات. والتمي فيه الجنزال مار يو خطبة

بعصل فهااعال البدة ريشار بومآثرها

seel!

س دهي اول امر آه

. منها الشركة لامتراطورية للاعلان عن الحصلات الإلكارية

> والاصادق فيداوا بالساء مدعم سوات وقها آلان احدى عشرة طالبة س جدات علمية بن المات و روما بات و الكامر مات . والكل يطهر

سد عمل حكومة الديا السيدة أوده كندة عطيمة في تلمي دروسهن

اعلى البولي السوي

عقد الجاس الدول السوى مؤتم 1, 1 2 V dl 1 1 1 1 1 In days مصر وسور با رابنان و مدو بای - ۴ ألامع والمكتب الدرل لابال و

تحت اشراف عدام جان افرا بوليه

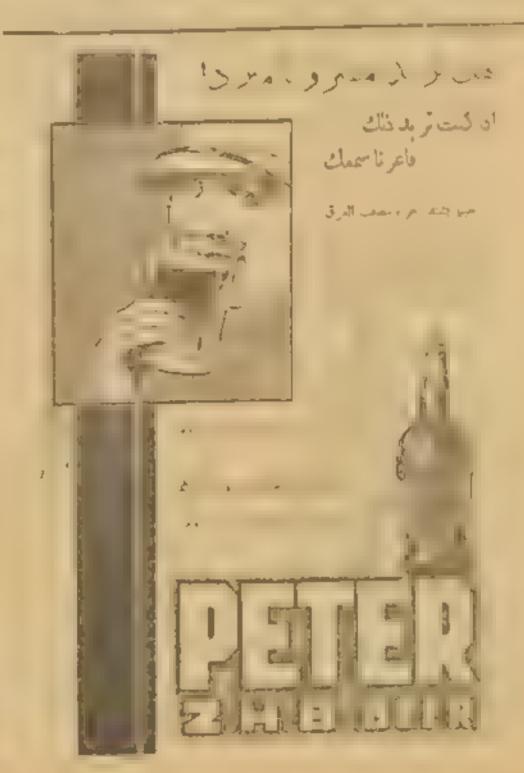
الكبجة المروفة وخريجه الكوتمم

(*) =

.

- +---





الفية ابن ذلك

من وي وعن و وهذا الشاه في الومع ، اما الشابه في المهني فله مثل متى ، وهو امم استمهام شابه في مصاد الاستعهامي بحرف الاسمهام لدى هو الهمرة رهذا اسم اشارة ليس له حرف مشامه و باحسر المعاد على أن ليس في للده حرف اشارة . قاصون و حوده بالردلة وأما لا أدهب

المرابق في المرحية الم صنى مشابة المرف. لأن أن حرف شرط حارم كا أن من المر شرط حارم ويمكن أن نقوق أن بحص المراباك في وأن متشا بال تركية ومعن وأن كان الأول الميا والدي حرفا عامهم عدا جاك وحم بصات.

و شي أمم مائب عن فمل ولنس دمل قبله في الاصل كمولهم حدار اكل ملش

ويدئى الاسم الدى لا طعم له الا تجملة تسمى مالتمسسلة مثل الني قلت لها عس يابجعه وزوجها الدى اتى وادان كعه

*, . , . , . ,

و كون لام منياً د كان مماه لا يظهر الا خلام سده كالحرف وهو ا , الموصول الدى يحتاج الى الصلة ومثل له المسف بالتي قد فنا هس يا بجعه م أي تصمل في إلى العاربي م ومثل له أيضاً بورجها الدى سمه مول فنا مس أو عبي عماء وحدا لو صل دلك كل دوج عمرف وحدا لو صل دلك كل دوج عمرف يصمن لامرأته ولكن مهات لامهم يصرف

اما لدى لايشه الحروفا قد دروه - أه ب

فرب وهبيته بروفا

غول ان ما لايشه الحروف هر. مهاه معرصو يقم الدابل على اوله بانبروه

محد ارض حمال جمسال طوب ریالات زیار طق

وهده امثلة لاسماء الناس و لارص والجو و قد والدلوس والاوالي وترك له كانك غيرها والت أدرى بالخر واقملس والرهس والمدوير و وظرها لايشته لحرف في لمظه أومصاه من المعربات .

الورد والمتوكل

الموكل العاسى خاصة كان مقرماً بالورد قال المؤرجون الهمازال يقول وأيامك السلامين، والورد ملك لوياجي وكل ما أحق بصاحه وحتى حرمه على بالاس واستعل به وصكان لايرى الورد الاقى بجلمه .

فال المصحوده الله تعالى ال الاسم ب و طراء الله الدا الله مكون مصريا ال بكول مدياً ، والاسم الحدي قد يعلى عرب الاحر مثل جات والدا الله بعلى من مثل سرايه ، وقد كل المصحف الا الله على المصحد الساء المعوى لا مو أن يكول الاسم على حل وقو العلمات فراكب الدكلام وهوند شريه بالحرف نشاجا في الوضع

الا قال حسن حسين عاي هاي

کا او بای کم کا یہ مما ادا کہرت ف کان قما کت نشدید الباد و ذ ت کی کان فیل اعظام عاملہ بمیں انفیالہ کان او اکلت اکل صل والباء اسم و دو حرف می حروف دویا لیم سی لایا، وقف می حرفی فراہ اعرف الم کی مرفی

Sold College Surrement of the

تلك هي الحال المحرية لمناه في موردو هيم مختلة الاعتساب اختلالا يقول الاطاء به غير قابل للشعاء

رفيا عدا هدا فابا في حالة طبعية ، ولكن عدما تهال الدموع على وجهها ناوح على عبيها علامات السرور فادا المسمت عن عباها عن حالة مروعة من العباسة

قسبه عرابيه

للطاع في بردانست منزلا من آخر يدعى المطاع في بردانست منزلا من آخر يدعى الدراس ، شمن زهيد و تسهد بأن يقدم له عامين تم تشاجرا ملكم صاحب عصر عليه مألباً العالم المصمه، فرص مدا دعوى عليه مألباً العالم عقد الديم عمية اله لم يقد شرطا من أم شروطه ، عمال الدفاع العلم العدال لم يكل سوى عمل خيرى وابه قطع العدال لم يكل سوى عمل خيرى وابه قطع العدال لم يكل سوى عمل خيرى وابه قطع العدال من أح سوات صدر الحكم عبا العناد عمر ألمسلحته فقصى على صاحب الم معم أمن حميم الما كل الى كف عل معم أمن حميم الما كل الى كف عل مواصل تقديم العداد في المستقل

التلقيح صد الجدري رضت في لدرس ١٥٧٨ حادثة من

حوادث الجدرى في المدة الآخيرة مراول بايرالى بر مارس الماضي مها ١٩٩ حادثه وقدت الأطفال المدارس . وقد قررت لجنة التعليم أنه ليس جي عؤلار الأطفال المساكين طفل واحد الفيم طفاح الجدرى

علاح بالموسيقي

اثراً كبراً في العلاج وشعاء المرصى.

فير أن لنكل مرص نوعا عاصاً من المرسق بلائمه ، فالكمية العادية تلائم الامراض الوهمية ، والتكمية المحصة المحصة ألم من المرسق بالمراض الوهمية ، والتكمية المحصة الم

الزواح التجربي عند القدما

يغل يمن الناس ال مسألة الوواح به مدع المعر الحديث غير مدع المعر الحديث غير الاصر عده عقود لوواج غير يرجع تاريخها الم سة ١٠٠٠ بي مرد مده تدل أن الوواج بعد أم من طعات المصريين بي مده من وطه الريقيم الووجال دماً عدة بي مده من خد وأسما ما على السواد قد بي مده النجرية امكان التأسل أم لا

علاج بالأكوان للاكوان تأثير كبير وأعساسا وشعور با

وقد قرر الإطبار ان ائلون (الاحمر) هر أفعدل الالواري لشاب المربص وهرائه وخاصه للا طمال المصادين بالحصبار.

وهذا المون يسكن أعصاب الحلم يساعد على التئام الشور وبحص احمد ولكن اللون الاصمريموق الاحرق م لاصطرابات المصية و تنظيم التعكم

طول القامة

طهر في إحدى الجدلات تقدير التو "

من التا : ١٠٠ من الآر بر تد ما قامة الانجلبرى عن اطول قامه ا
اذ تبلغ ١٠٧٥ ويليه البنجكي والروم الد تبلغ ١٠٧٥ متراً واله الإيصالي والإسمالي قبلغ طول قامه الايصالي والإسمالي قبلغ طول قامه ١٠٦٥ متراً

معردات اللعة الإعمليزية الدائمة الإعمليزية الدائمة الإعمليزية و المصراء م

تكالف العداد

the gradule darks in

المحمد والكتب العادية ٣ آلاف ٥

عشت صحيعة اقتصادية عن متوسه ما يسقه المرد على عداته في العامرما يراع من بعض الإمر طال أن الآلمائي يتعلى عل

4 × 500 44

سر کری میں میں میں است کا است کا است کی میں است کا است کی است کا است کا

Just de

التسحافة في سنحون بعدر المنجريون في إحدى الولايات محدة صيفة قمد عودجا من المنحم الماء المالم وعاجاء في عدد منها على

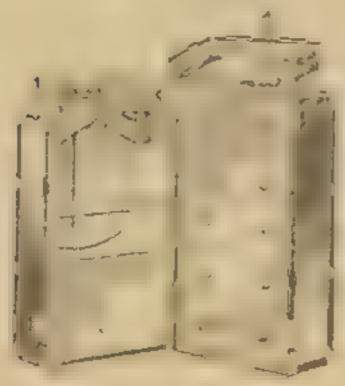
me in the state of

, , * ¥ - , · . . .

5 Le a . .

.

-- + + -- , - +



بعم! الىلكن ... برجد اكثر من من الف ماركة لمقاتب الديركية مختفه برك مد مر ما برجم مر حد مرتباً حدال عمار مان

ر در کر بافان دی فیرس

وكا وحدثمطر لمدر ولا دراء عاماء

رجالـــ الشرطة السرية في خدمة الانسانية

مذڪرات بوليس سري مصري

سكر مرة وأدهب الربجامع السعاب

وأنصت لما يقولو به . لعل طرفاس اطراف الحديث يتناول الكلام عل

ومن الكابات الي تعظها أمواهم والآراء التي يندو بها عنك، يمكنك ان تحيط بأخلاق لا تعرفها الت عن بعد - سواء اكانت خبراً أم شرأً.

وحيت بك ال أمالع الموح ال الملاحة المواط الملاحث الملاحث الملكن والمال والملاحث والملاحد الملاحد المل

تلك أحدى ورائد الماكيات أو السكر في ما يخرج عن دائرة البوليس السرى وانسائر مودة البصر الحاصر . فيد التكريب حملات الكريبال ومراقصه المتراث الكو بالشكر وليمض الرافسين والمعلى، جولات طريعه في مبادين هذه

المرافص والتمثيل مد روحه وحياته الماكباح والتمكر ما فلمثل يمكمه أن يزيد على سمه عشرين عامًا بشيء من الشعر والصاغ ، والسلم الساقين سرعان ما تراه أعرج أن كان تمثلا بارعاً أ

مدره در برور کر کر کر مدر می الحدیث علی معرض الحدیث علی مدر الدی هو قی الواقع قائم بدانه

يعتبد الشرطى في جل حوارثه على مهارته في السكر واحداء الشخصية ولا تتوفر هذه المزية لمدى كل واحد فالدين وعوا فيها قالمون

و بى أمامنا رجل مشقه في سلوكه

م على تواجهه بالتهدة ؟ ايست لدينا أدلة . " رايسان الدادية ؟ . . . ميأحد ، . . . إلى . ليس ادر . قاطي الرايسان

ولو أردنا أن نعدد ما يجبه النوليس من فن أحماء الشخصية لما أسهباً عن ما مكتن بدكر يعصها في سطور معدودة

الم عراقة الممال المشقة بها ـ لو عهد إلى عراقة محل مستراب في سلوك صاحة ـ أو مشكوك في أنه يتجر عواد محوعة فعد لا يستحسن أن أقب عامة طول أليم المادية ـ وحتى قد تقلب المسألة فأصبح أما المشكوك وه . . ولكى لو أمدك و المداز العلم يوش، وكداك اعداء المداز العلم وشرب المدان و بحاب حده و عشقة و في . . تم وحت في على حقرية من قد كال الم و وشرب المنات على حقرية من قد كال الم و مراهنة و بحاب على حقرية من قد كال الم المراون و مراهنة المنات على حقرية من قد كال الم المراون المنات على حقرية من قد كال المنات على حقرية من قد كال المراون المنات على المنات على حقرية من قد كال المراون المنات على منار من أو شراون المنات كالمنات على منار من أو شراون المنات كالمنات على منار من أو شراون المنات كالمنات منار منا أو شراون المنات كالمنات على منار منا أو شراون المنات كالمنات ك

٧ - الماردة الحية ، وهذه تكلما عها مل مطور . . .

عد الاهساس في بحالس اللصوص والحرمين ، وفائدة هده لا تحق و يحس ال يحدها الشرطي المده مشخصيتياو ثلاث بممل على الدافيا بنيرها عد اللروم

الحقية المنشولة

كلمى حضرة عد العربر اللدى الدال الم كنت في قسم الاركية بضيط عمطه فشلت من طبيب استدعى لما لجة مريض ولا

اما تفصيل الهارئة فيلجمس في طيئاً أصداً كان عائدا من معالمه عن طراق وجه البركة فشاكسته فا

معدان تعارثنا برها بدان سفل الى ا أحرى غير هذه إمدالت طيب بريم المداد المسالية

و ما براد . حمل الحادم تمر والما أرهمه بأس النار ما . س

ي د من من و رو من من من و المال الم

مثرت عليا م قصا عله وعلى الموسايية قد يصر الشرطى ألا يعمد الى ال في الأحوال إلى قسالم دلك عقد وقعيد حادثه استحال على السكر قيا . كست بو ، في دها عله وصدر في أمر الحرث بألى الا ، وحلا من لصوص القرائي ذرى الحطو ، وحلا من لصوص القرائي ذرى الحطو ، العلى في الحرفية لما صدر في الأمر المعه المرى ما على أمعه حكاما علا المرى ما على أمعه حكاما علا

14 Sec. 1



نشرت شركة اودبون ملحقا جديدا بحنوى على أحنث الاسطوانات للانسة، تجالة وهي القطع الغنائية الاَ تية

تطلب الاسطوانات المذكورة من جميع المحلات ومن اوديون بشارع طاهر بالمتية تليفون ٢٤ -- ٣٤ مدينة ومن قرعها بالموسكي تمرة ٣٧ تليفون ٥٠- ٢٩ مدينة نعبة ان يفلت اثره مرس يدي وظلت الدمرية الدمرية الدمرية المدمل أخيراً حارة طويلة لا منفقه لها واتفقاق هذه المحظة ان خرج من احد لساكن و جمل يعمل يصفه ، قواص ، أي تنفيلة البريطانية في و آن و رأى الحشد الله المتمامول حتى صاح بي : انت جاي المتمامول حتى المتمامول المتمامول حتى المتمامول حتى المتمامول الم

وقار ثائر القواص ـ وكان شرطى العربة قد حطر هو والحفير ـ فأشار أيما الآول وقال : ـ عدا لص حاول ان العرق تعاس بنزقي _

وصده النواص ال مزله فا خد تعاملين الماليداس وحلتهما وامر الشرطي بسوق الدائنيد

وفينا اخبراً امام الطابط المحقق الذي الم اص عليه المواص. وهو جالس بحانيه مكيته المقفة المسم وقال

- دومش وش سرقه باشبخ ا تم النفت إل وقال ا انت صحبح مرفت حال ؟ ـ فعم ا

فأدد عدا الاعساراف الصريح المستراف الصريح المستج بذكا. وتباعة أن وراه الاعتراف المستج بذكا. وتباعة أن وراه الاعتراف عالمت الحريث على بالمرافق المواص : يمكن جاي الراف فاحد القواص وقال : ابدا . . فقال فاجد : يمنى ما معاهوش حق العشا ؟ فعلم . معي با حضرة القاصل . انظر ، وراح الشرطي ان جنيبات دهية

الداقا بالية جعلت تشار المامه . ولكن من دوسي النراقي و منجر سمن الموقف الرد الذي دفعني اليه عدم تشكري . ولم الدقائل خطأ قبلت : يا حضرة الطابط كنين على انقراد من تصلك

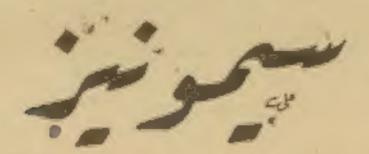
قائقاً الى سجرة الخرى وقصصت أبه نياً المهمة التي عهد بها إلى _ وهكذا أوت من التهمة ربحاً اللص متى..

1.5



اللمعية والشكل الظريف

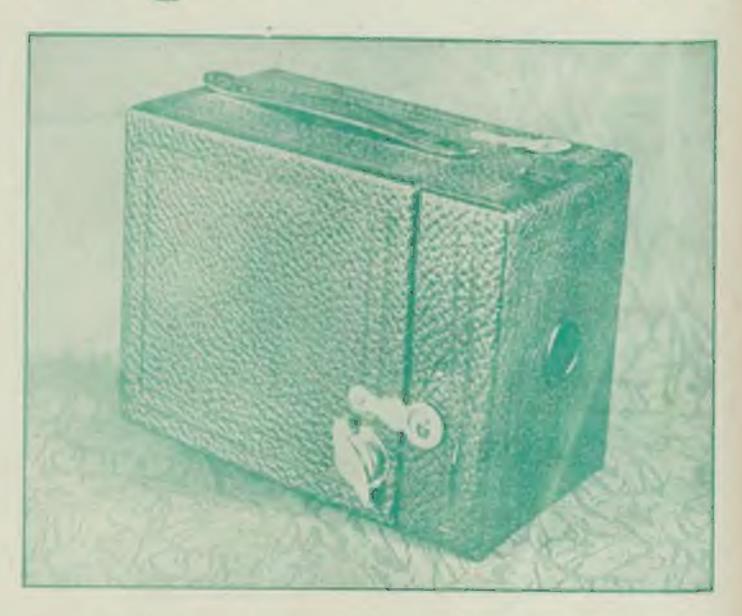
تكفل هاتين الصفتين لسيارتك باستعال سيمونيز . فان السيارة التي تدهن جذا الدهان لاتخشى خدشا ولالطخة



الموزعين:

شركة توريد ادوات السيارات - شارع جامع شركس نمرة ٧ الغريد صباغ - في الغريد مارع جامع شركر مركر مورنج وشركاه - في المارع الانتكانة الجهاز الكهر بائي للسيارات - . . شارع جامع شركس

ائترك في مجلة مصر الحديثة المصورة تربح آلة تصوير



تقدم هذه الالة الفوتوغرافية - التى تاخد صورا بحجم به سنتيمترات في به والمضمون صنعها في معلمل وداك - بحانا الل جميع قراء مصر الحديثة المصورة الذين يشتر مون فيها لمدة سنة كاملة ولمشتركي المجلة امتيازات كثيرة منها وصوفا النهم بسرعة وانتظام. فعلى راغبي الاشار الثان بملاق القسيمة ادناه ويرسلوها الينا مصحوبة يعلى الاشاراك فرسل النهم آلة التصوير هدية سارة في أقرب وقت ممكن. وتوزع الهدايا من دون زيادة في الاشتراك على المشاركين في القاهرة

والاسكندرية. ويضاف ثلاثة قروش على اشتراك القاطنين فى الارياف وستة قروش على الاشتراكات التى ترد من المخارج وذلك اجرة ارسال الهدية بالبريد

الاحم المنوان المدينة به الاعدال مترد فردا ق الدا



FIRST

التأثير الاول

ان الاقصاد الحفيق ايس في مشتريد لمية من ماركة مجمولة ورخيصة دون اكتراث الله فوة تورها و لل مقدار المهلاكيا من النيار الكهرباني بل على العكس من ذلك النيار الكهرباني بل على العكس من ذلك بأن مصلحتك الحقيقية تقضى غليك بأن نشقي لمية تجمع بين قوة النور والاستهلاك القليل من الجرى الحكهرباني وها بان المريتان مجتمعتان منا أني لمست



ان لمية فيلوس أوجيلنا تنطي نه والطيفا لايهو النظر . فافا كنت تريد جودة التسوير قلا تسستمعل غير عسده اللمة

فيليب_س

PHILIPS